

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

*Ventes aux enchères publiques*

**DIMANCHE**  
**20 MAI**  
**2007**



M<sup>c</sup> Jean-Pierre LELIEVRE - M<sup>c</sup> Pascal MAICHE - M<sup>c</sup> Alain PARIS

### Conditions de la vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

15 %

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif: les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant les Commissaires-Priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.

- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

### Ordres d'achat

- Les Commissaires-Priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 15% on their purchases.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

### Estimations

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

### Expertise

Le Commissaire-Priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

### Réservations d'hôtel - Office de Tourisme

Le secrétariat de la Galerie de Chartres se tient à votre disposition pour tous renseignements sur l'hôtellerie à Chartres. Vous pouvez également consulter l'Office de Tourisme au 02 37 18 26 26.

### Douanes & exportations

- Les Commissaires-Priseurs sont à votre disposition pour envisager l'exportation des achats en liaison avec leur transitaire et bureau de douane de Chartres. Se renseigner sur les conditions et délais.

## EXPOSITIONS

### À LA GALERIE DE CHARTRES

Vendredi 18 mai

de 15 h à 17 h et de 20 h 30 à 22 h

Samedi 19 mai de 9 h à 12 h

Dimanche 20 mai de 10 h 30 à 12 h

## A D R E S S E

## D E N O S B U R E A U X

**GALERIE DE CHARTRES sarl**  
Société de ventes volontaires (2002 180)

**Jean-Pierre LELIÈVRE**

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

**Pascal MAICHE - Alain PARIS**

Commissaires priseurs habilités  
Successes de M<sup>e</sup> Jean LELIÈVRE

10, rue Claude Bernard - ZA du Coudray  
BP 70129 - 28003 Chartres cedex

Tél. 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20

email : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)

N° TVA intra communautaire: FR : 37 442 358 776 000 15

## Nouveau : parking :

A la suite des travaux "Cœur de ville"

Le stationnement en surface est très réduit  
autour de la Galerie de Chartres.

Utilisez le nouveau parking : "Cœur de ville"

Place des Epars (à 50 mètres de la Galerie de Chartres  
- ancienne Chapelle Sainte Foy)

## Accès à Chartres

### • Avion

Chartres se trouve à trois quart d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50).

### • Autoroutes

Chartres est située à 89 kms au Sud-Ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'Ouest.

### • Pour les amateurs de trains,

Chartres est desservie par une gare S.N.C.F. en liaison avec la gare de Paris-Montparnasse (un train environ chaque heure)

FRANCE - CHARTRES



GALERIE DE CHARTRES

*La vente a lieu à la Galerie de Chartres*

*7, rue Collin d'Harleville - 28000 Chartres*

**Dimanche 20 mai 2007 à 14 h**

## **Importants automates et oiseaux chanteurs**

*Des maisons : Bontems, Decamps, Lambert,  
Phalibois, Renou, Vichy, ...*

**Tableaux animés et à musique - Documentation**

## **Instruments de la musique mécanique**

*Expert : M. Philippe Rouillé - Tél./Fax. : 01 42 36 10 25*

*Rare ensemble de 107 silhouettes  
en zinc pour théâtre d'ombres*

## **Art forain - Machines à sous**

*Nombreux et beaux animaux de manège*

The english translation  
can be seen on the web

## **Phonographes**

*Ce catalogue est visible sur [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) et sur [ivoire-france.fr](http://ivoire-france.fr)*

*Catalogue on line : [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) et sur [ivoire-france.fr](http://ivoire-france.fr)*

*This catalogue is also visible at the following web address :*

*<http://mmd.foxtail.com/Auctions/>*

**Samedi 19 mai à 10 h et 14 h  
Poupées de collection**

ADRESSE DE NOS BUREAUX

**GALERIE DE CHARTRES sarl** Société de ventes volontaires (2002 180)

**Jean-Pierre LELIÈVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

*Commissaires priseurs habilités - Successeurs de M<sup>e</sup> Jean LELIÈVRE*

10, rue Claude Bernard - ZA du Coudray BP 70129 - 28003 Chartres cedex

Tél. 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20

email : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)

**ivoire**



## Dimanche 20 mai 2007 à 14 h

### Petite musique mécanique

- 501 Deux sujets à musique en biscuit**  
Un cygne, et un attelage, XXe s. 40/60
- 502 Boîte à musique moderne japonaise**  
à poupée danseuse. Haut 22 cm, 4 tiroirs.  
Mouvement bloqué, sinon bel état. On y joint  
une commode miniature à musique moderne et  
un livre à musique avec poupée danseuse. 50/90
- 503 Deux chalets à musique XXe s.**  
Ressort décroché sur Etoile des neiges . 40/60
- 504 Deux petits pianos à musique modernes**  
(L'Arnaque, et la Paloma) 40/60
- 505 Deux sujets à musique en biscuit**  
Couple de danseurs et ballerine, XXe s. 50/80
- 506 Deux pianos japonais à musique**  
avec poupée danseuse (moderne) 40/60
- 507 Deux coffrets à musique japonais**  
avec poupée danseuse 50/80

- 508 Deux autres coffrets à musique japonais**  
avec poupée danseuse 50/80
- 509 Deux objets à musique : un livre,**  
et un coffret «Strasbourg» 40/60
- 510 Trois objets à musique :**  
rouet animé, boîte à cigares Vautier et Tour Eiffel  
50/80
- 511 Petit album photo à musique Reliure**  
en cuir estampé. 16x13 cm. Petit mouvement à  
2 airs. Vers 1900. Bon état. 100/150
- 512 Epave de boîte à musique 4 airs**  
Boîte 32 cm, Cyl. 12 cm, lames cassées.  
Pour les pièces ... Fin XIXe s. 50/100
- 513 Coupe de fruits à musique en bois doré.**  
26 cm. Bonne musique un air. Début XXe s  
80/150
- 514 Album photo à musique à 3 airs**  
Couverture velours rouge (usures) et décoration  
étain. Bon petit mouvement avec carte des airs.  
Vers 1900. 100/150
- 515 Dessous de plat à musique avec un bon air.**  
Curieux carreau à tête de chien. Début XXe s  
100/150
- 516 Petit piano droit porte-cigarettes à musique.**  
Milieu XXe s. Bon état. 50/100
- 517 Album photo à musique «P. Bordier»**  
gravé sur une plaque de la couverture en velours  
vert et décoration laiton. Sans musique. Vers  
1900. 30/50
- 518 Boîte à musique à six airs**  
Boîte 38 cm. Cyl. 9 cm. Mouvement bloqué, une  
lame cassée, quelques picots couchés. Fin XIXe s.  
100/200
- 519 Boîte à couture à musique en forme de violon**  
recouvert de velours vert, avec une glace. 37 cm.  
Divers accessoires, carte des 2 airs dessous.  
Fin XIXe s. Bel état. 250/400
- 520 Boîte à musique à 8 airs,**  
3 timbres Boîte 26 cm.  
A restaurer complètement. Fin XIXe s.  
100/200





- 521 **Boîte à musique à 6 airs**  
Boîte simple ornée de décalcomanies (usures) 37 cm. Dessous, étiquette ronde «Marque de fabrique AM Paris». Cylindre nickelé de 9cm, indicateur d'airs. A nettoyer et manivelle à redresser, sinon bon état de jeu et de sonorité. Vers 1900.  
*250/400*
- 522 **Porte-cigares à musique**  
Haut 30 cm. Objet fin XIXe, mais musique moderne à un air (et non deux comme marqué sur la carte).  
*100/150*
- 523 **Boîte à musique à 12 airs**  
Boîte avec marqueterie (accidents) 46 cm. Belle carte de l'Epée Mouvement paresseux, cylindre nickelé 15 cm, 1 lame cassée, nombreux picots couchés. Fin XIXe s.  
*250/400*
- 524 **Joli porte cigares à musique à décor chinois**  
Base hexagonale, 6 portes. Haut 30 cm. Carte des deux airs. Accidents au décor, sinon bon état. Fin XIXe s.  
*150/200*
- 525 **Cage à un oiseau chanteur,**  
ronde en métal doré Allemagne fin XXe, fraîche mais mécanisme à réviser. H 30cm  
*200/300*
- 526 **Cage à un oiseau chanteur**  
socle rond en métal doré, mouvements de la tête, du bec et de la queue. Chant à réviser, Hauteur 30cm. France 2ème moitié du XXe.  
*400/500*

## Documentation

- 529 **Trois brochures : musée Baud,**  
Collection de phonos Agnard, le Magasin du Phonographe.  
*40/80*
- 530 **Grande affiche «La Joueuse d'orgue»**  
Pour le célèbre roman de Montépin. Entoilée. Haut 2,05, largeur 1,60 m. Bon état.  
*500/800*
- 531 **«Les Instruments de Musique Mécanique»**  
par A. Buchner, 240 pages illustrées Gründ (Paris 1992)  
*40/60*
- 532 **Belle illustration de joueur d'orgue de Barbarie**  
l'Eclipse, 15 mai 1870, complet, quelques usures.  
*30/50*
- 533 **Bowers,**  
Encyclopaedia of Automatic Musical Instruments. Cartonné, bon état d'usage. «La Bible».  
*100/150*
- 534 **Dom Bédos de Celles,**  
L'Art du Facteur d'Orgues Réédition Laget 1976 au format original (43x30 cm) de l'édition de 1766, avec de nombreuses pages sur les orgues mécaniques. Deux volumes (texte + planches) Bon état.  
*250/400*

535

535 **Chapuis et Gélis, le Monde des Automates**

Paris 1928, deux volumes, broché, bel état.  
Un grand classique recherché.

*800/1200*

536 **Lot de plus de 20 catalogues**

de ventes aux enchères sur la musique mécanique. (Retonio, Chartres, etc.)

*50/100*

537 **Photographie du dessinateur**

**de Jacquet-Droz du Musée de Neufchâtel**

par Fred Boissonas célèbre photographe genevois. Il est représenté un homme à ses côtés, sans doute le conservateur du musée. Début XXe. 22 x 14,5 cm.

*100/150*

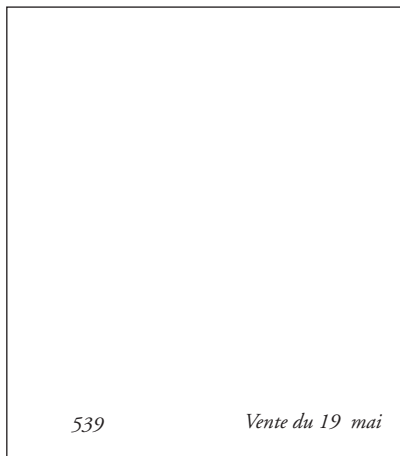
538 **Imagerie d'Epinal, grandes constructions :**

dix planches à découper et à monter pour former des animations : Théâtre de marionnettes, la fête du village, la scierie, le zouave et le prussien.

*60/80*

537

## Automates



539

Vente du 19 mai

- 539 ROULLET DECAMPS.**  
**Belle poupée nageuse mécanique**  
 tête porcelaine Simon & Halbig moule 1079  
 taille 2, yeux de verre marron, corps en liège con-  
 tenant le mécanisme, clef, membres en bois laqué  
 mains en tôle, habits et perruque d'origine.  
 L. 41cm 1200/1500
- 540 ROULLET DECAMPS**  
**«Chat marchand, tournant, remuant la  
 queue et miaulant»**  
 Bel exemplaire garni de fourrure blanche, yeux de  
 verre, ouvrant la bouche. Longueur 30cm  
800/1200
- 541 DECAMPS**  
**«Chat marchand, tournant et miaulant».**  
 Bel exemplaire garni de fourrure noire, yeux de  
 verre, ouvrant la bouche. Longueur 30cm  
800/1200
- 542 ROULLET DECAMPS**  
**«Le chat cuisinier»**  
 Beau jouet mécanique, lorsque le cuisinier sou-  
 lève la couvercle du pot au feu, deux souris se  
 mettent en mouvement. Empeaussage partiel,  
 robe non d'origine. 2ème quart du XXè siècle.  
 Hauteur 30cm  
300/500



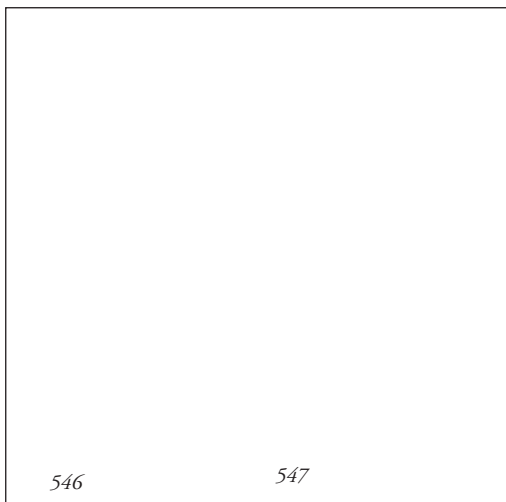
585

541

526

540

- 543 ROULLET DECAMPS**  
**«Le chat au moulin à café»**  
 Corps non empeaussé et sans habits,  
 2ème quart du XXè siècle.  
 Hauteur 31cm  
250/400
- 544 DECAMPS**  
**«Poupée berçant son enfant»**  
 Jolis mouvements des bras et du corps  
 (mécanisme dans le corps), tête porcelaine SFBJ,  
 socle à musique à remontage indépendant,  
 habits restaurés. Vers 1930.  
 Hauteur 45cm  
1000/1200
- 545 Amusant jeu mécanique**  
 représentant un couple à tête en biscuit, reposant  
 sur un croisillon sur quatre roues en plomb.  
 Bel état d'origine, ressort d'origine.  
 Allemagne fin XIXème.  
500/700
- 546 Gustave VICHY.**  
**«Page violoniste»**  
 Charmant jouet mécanique reposant sur trois  
 roues, tête et mains en biscuit, attribuée à  
 Gaultier ; beaux vêtements en satin bleu  
 d'origine. Fin XIXe  
 H 42x13cm  
1000/1200



546

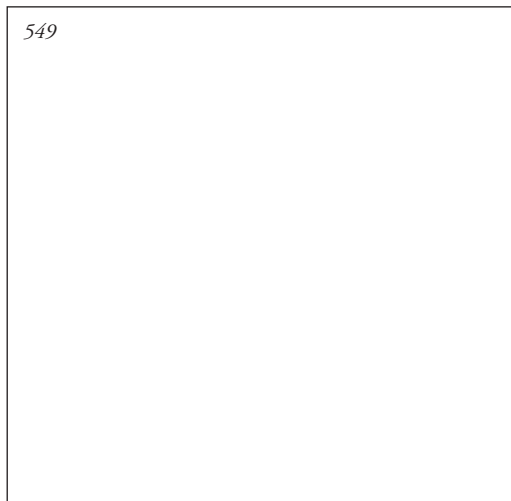
547

- 547 VICHY.**  
**«Le meunier et son âne»**  
 Beau jouet mécanique sur trois roues marqué  
 «G. Vichy Fils. Paris».  
 Tête porcelaine attribuée à Gaultier, mains en  
 tôle peinte, mouvements de la tête de l'âne, des  
 deux mains et de la tête du meunier (manque  
 une bouteille dans la main droite).  
 Fin XIXe (usures d'usage).  
 Hauteur 42 - L. 32cm  
2500/3000

**548 Cage à un oiseau chanteur**

Socle carré en bois doré portant une plaque du magasin des successeurs de la Maison Baker-Troll à Genève. Oiseau avec mouvements du bec, de la tête et de la queue. Début XXe. Nettoyage et réglage nécessaires, arrêt avec trois positions : Marche, stop et intermittence. 48cm

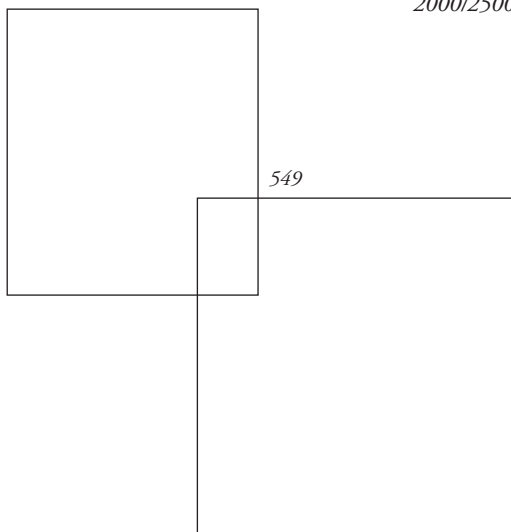
1000/1500



**549 "La leçon de danse"**

**Tableau animé en silhouettes lithographiées** représentant un couple regardant danser deux chats au son d'une mandoline jouée par l'homme. Mécanisme entraîné par un petit mouvement de musique type tabatière à 2 airs (trace d'étiquette), remontage par tirage. Porte une étiquette de la Maison X. Tharin faisant part du Brevet pris en 1843. Cadre en bois noir, restauration d'usage. Milieu XIXe. Hauteur 43 cm - Largeur 38 cm (restauration à quelques éléments).

2000/2500



550

**550 «Le dresseur de phoques»**

**Beau jouet à manivelle allemand,**

avec petite musique, représentant un numéro de cirque : Le dresseur (belle tête en biscuit modelé), bat la mesure devant deux phoques musiciens, l'un joue du violoncelle, l'autre de la harpe. Belle fraîcheur de l'ensemble. Vers 1900. Hauteur 25cm - 28x19cm.

1500/2000

551

**551 «La ferme»**

**Amusant jouet à manivelle allemand, avec petite musique.**

Au pied d'une ferme type chalet bavarois, un renard joue du tympanon, quatre poules picorent, à gauche un coq perché sur un tronc d'arbre se relève et lance son cocorico (grâce à un soufflet musical). Belle fraîcheur de l'ensemble. Vers 1900. Hauteur 31cm - 30x23,5cm

1500/2000

552 **RENOU**

**«Le clown escamoteur»**

**Automate sur le thème de la magie,**

dans la tradition de ce fabricant parisien. Debout, il cache sa tête derrière un éventail lorsqu'il l'enlève, sa tête à disparue, un dé posé sur un guéridon s'ouvre, la tête du clown réapparaît.

Puis, c'est la manoeuvre inverse :

Le dé se ferme, le clown lève son éventail puis l'enlève, sa tête est revenue en place.

Tête et mains en staff, bel état d'origine,

(poussière et usures d'usage, nettoyage nécessaire, paravent refait).

Sur socle avec musique. Vers 1900.

Hauteur 52cm

*10000/15000*



**553 VICHY-TRIBOULET.**  
**«Clown jongleur équilibriste sur tonneau»**

Grand automate modèle inconnu à ce jour représentant un numéro de cirque.  
 (Dans un état grenier, nécessite une entière restauration mais semble complet).

Sur une estrade (que l'on trouve sur d'autres modèles de la maison Vichy), un clown est debout sur un tonneau qui tangué latéralement. Il tient une assiette en tôle peinte dans sa main gauche et une coupelle dans la main droite. Il devait avec adresse lancer une balle de l'un à l'autre.

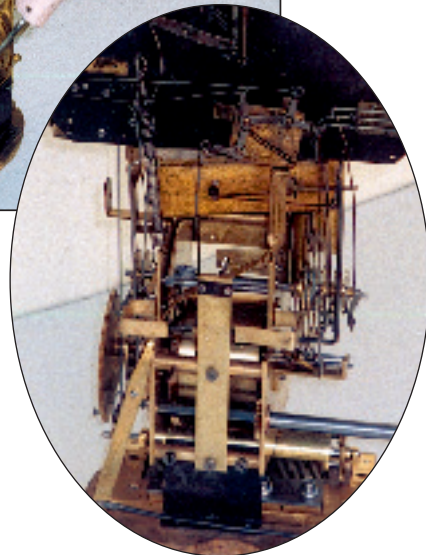
Très belle tête en staff avec mouvements des paupières. Musique.

Début XXe. Hauteur 1,05m - Largeur 60cm - Profondeur 58cm.

Cet automate est à rapprocher des «haltérophiles» modèle vendu par la Galerie de Chartres le 30 mai 1999 n° 936. (même costume, même estrade...)

30000/40000





## 554 Gustave VICHY

### «Le dresseur d'oiseau» ou «L'Oiseleur»

Rare et grand automate de Gustave VICHY décrit dans le catalogue de cette célèbre maison, comme «Dresseur d'oiseau».

Personnage de plus d'un mètre de haut (1,15m avec son chapeau).

En habit de cour ou de bal, richement décoré, il joue délicatement de la flûte avec mouvements des doigts de la main droite, à ce moment là une belle musique à quatre airs se fait entendre.

Un oiseau est posé sur sa main gauche et tourne la tête en écoutant la musique. Lorsque la flûte s'arrête, l'oiseau se met à chanter (mécanisme très certainement de la Maison BONTEMS).

Très beaux mouvements de la tête de cet oiseleur qui lève et baisse son instrument, salue, remue les paupières et la bouche de façon très réaliste.

**Provenance :** automate acheté dans une vente de la Maison Sotheby's à Londres, le 20 novembre 1996, sous le n°147, il provenait directement de la famille de son premier acheteur. Il a été reproduit dans le numéro 9 de la revue Coppélia en 1997.

Peu d'exemplaires sont connus : un modèle appartenant à la collection Guinness est reproduit dans «l'Age d'Or des Automates» de Christian BAILLY, page 83. Le fac-similé du catalogue reproduisant cet automate est reporté dans le même ouvrage page 263.

Parfait état de marche, le mécanisme a été entièrement nettoyé après l'achat de 1996, (les reproductions des photographies du mécanisme seront remises à l'acquéreur).

Le mécanisme et la taille de cet automate sont exceptionnels.

Fin XIXe. Hauteur 1,10 m

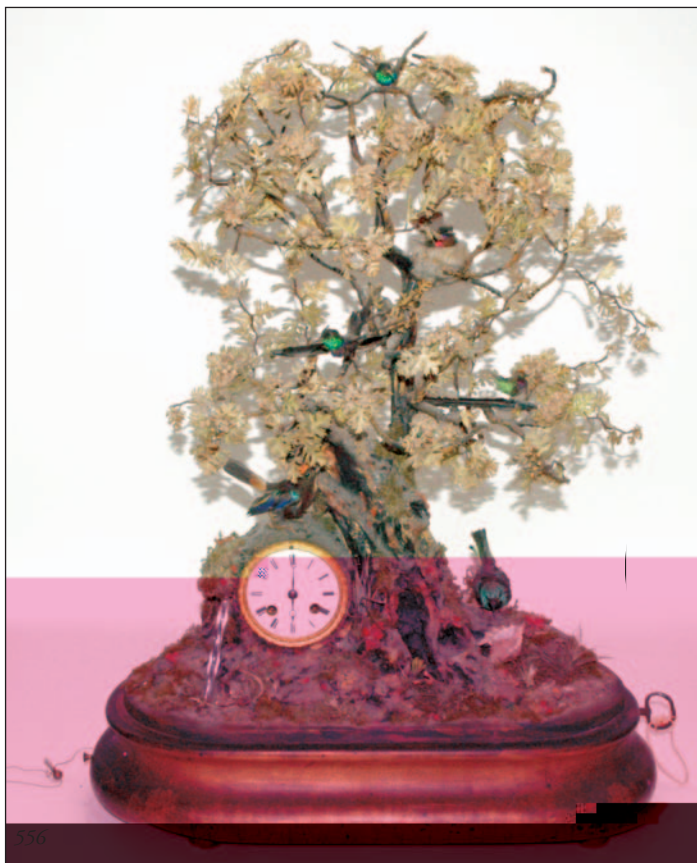
250000/300000



555 **Beau tableau en relief avec bateau automate et musique**

Cadre doré 84x73 cm avec vitrage à entourage églomisé noir et doré (petites usures). Toile de fond représentant la mer et un village. Sur les côtés et en bas, plaques métalliques peintes sur charnières représentant des rochers et une église. Jolie maquette de voilier. Horloge à sonnerie sur gong marquée H. L. avec plaquette émaillée Bruno (?) Menesso (?) à Paris. Mouvement indépendant pour le roulis et le tangage du bateau automate, signé J. C. Cailly. Bon petit mouvement à musique indépendant à 2 airs, cyl 7,3 cm (quelques picots couchés). 3e quart du XIXe s. Bon état général.

3500/4000



556 **BONTEMS.**

**Beau buisson d'oiseaux chanteurs**

avec gazouillis, fontaine et horloge ; ensemble très complet avec quatre oiseaux animés : Au pied de l'arbre le premier boit de l'eau dans un coquillage, au milieu deux autres sautillent de branche en branche, enfin au sommet de l'arbre le quatrième bat des ailes. A gauche une fontaine coule, torsade de verre entraînée par trois poulies en bois. Dans un rocher, une horloge avec petite musique type tabatière se remontant indépendamment par tirage. Mécanisme du gazouillis avec deux soufflets et sept cames. Socle bois (sans globe). Fin XIXe.

Hauteur 68cm - Largeur 49cm

(cf. «Oiseaux de Bonheur» par S. et C. Bailly. Ed. Antiquorum p. 302, modèles semblables).

8000/12000



**557 Gustave VICHY**  
**«Le buffet magique»**

Rare et bel automate avec un exceptionnel mécanisme, représentant un petit garçon gourmand, voulant attraper un pot de confitures dans le haut du buffet de sa grand mère.

Il est ainsi décrit dans le catalogue de la maison Vichy «Ce petit gourmand est monté sur le buffet pour y prendre des confitures, il ouvre la porte, mais il aperçoit une mouche qui monte doucement et veut l'attraper, la mouche s'envole. Il allonge alors le bras vers le pot de confitures, celui-ci s'est transformé dans la figure de grand mère qui lève ses lunettes et gronde le petit garçon, il fait un mouvement du bras droit pour se cacher la figure, puis il regarde encore la grand mère et lui tire la langue. Le buffet se referme pendant qu'une petite souris blanche monte sur le fromage et disparaît ensuite.» Beau mécanisme avec sept cames, musique à deux airs, Hauteur 84cm Début XXe.

Bel exemplaire dans son état grenier d'origine, nécessite quelques nettoyage et rafraîchissement.  
 (Voir l'Age d'Or des Automates de Ch. Bailly p. 109 et 263)

30000/40000





559



558

**558 LAMBERT**

**«Fumeur de narguilé»**

Un turc assis les jambes croisées, porte alternativement à sa bouche, une coupe tenue dans la main gauche et un narguilé tenu dans la main droite. Belle tête en stuc, avec mouvements de la bouche et des paupières.

Habits d'origine. Socle à musique et mécanisme du fumeur faisant ressortir la fumée.

Clef «LB» avec trace d'étiquette. (restaurations d'usage). Début XXe. Hauteur 60cm - 33x37cm

*12000/18000*

**559 PHALIBOIS**

**«Singe artiste peintre»**

Dans l'esprit traditionnel de ce créateur parisien et des singeries de la deuxième moitié du XIXe français. Mouvements de la main droite qui peint, de la tête (de gauche à droite et de bas en haut), de la bouche et des yeux. Bel état, petites restaurations d'usage au paysage et aux accessoires ; avec musique type tabatière se remontant par tirage. Socle en bois noir avec globe. Vers 1870/1880. Hauteur 67cm - Largeur 50cm

*10000/15000*





**560 PHALIBOIS**

**«Le clown à la mouche»**

Rare et amusant modèle inconnu à ce jour dans les catalogues de cette Maison.

Rare mécanisme avec quatre cames en bois. Ce clown assis sur sa chaise est gêné par une mouche bien installée sur son nez, il est obligé de fermer les paupières alternativement et essaie en frappant dans ses mains de lui faire peur, mais en vain, il se remue également en haussant les épaules, mais en vain toujours.

Belle tête et corps en carton pressé et staff, habits en soierie d'origine, usures.

Petit accident au pied gauche, musique.

Vers 1900. Hauteur 58cm

*30000/35000*

## Musique mécanique



563

- 563 Beau Polyphon vertical sur base,**  
avec monnayeur, pour disques de 49,5 cm  
Polyphon belle caisse classique haut. 97 +  
fronton 33 cm. Base rapportée avec stockage de  
disques sur le côté, haut. 83 cm.  
Haut. totale : 2,13 cm.  
Deux claviers opposés de 60 lames. Fin XIXe s.  
Excellent état et sonorité.  
Avec 12 disques.

5000/8000

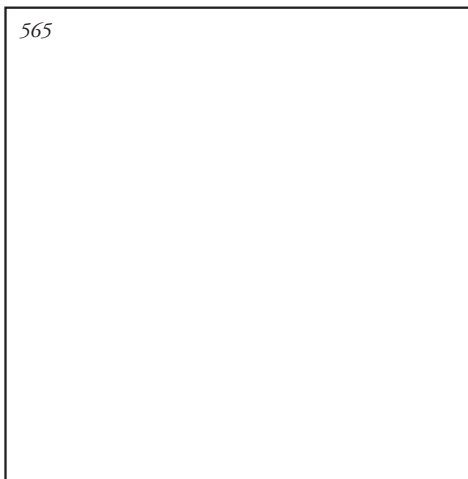
564

- 564 Jolie horloge à orgue Forêt Noire,**  
21 touches. A accrocher au mur. Beau cadran  
peint avec fleurs et oiseaux. Haut. 61 cm.  
Largeur 57, prof. 24 cm. Mouvement d'horloge-  
rie avec sonnerie sur timbre.  
Cylindre 29 cm jouant 7 mélodies sur 20 tuyaux  
en bois. Petites fentes au cylindre, sinon bon état  
général. Belle facture. Milieu XIXe s.  
**Ancienne collection Muller (Pau),** décrite  
dans Chapuis, histoire de la boîte à musique,  
pp 91-92. Dans l'état, à restaurer.

4000/5000

564

565



- 565 Belle horloge de parquet à carillon**  
Gainé en chêne sculpté de plusieurs personnages (dont un ange), dans le style liégeois.  
Hauteur totale : 2,67 m. Base 55 x 30 cm.  
Cadran 48 cm en laiton travaillé et doré, avec heures, minutes et date. Mouvement à poids typique dans la tradition Forêt noire.  
Carillon avec cylindre en bois de 22 cm, jouant 6 airs sur 11 timbres. Vers 1900.  
Bel état général.

1200/1800

- 566 Rare et jolie tabatière à musique**  
en métal, lames par 5 Boîte peinte bleue à décoration de fleurs, long 9,3 cm. Belle notation et sonorité (quelques bruits parasites).  
Vers 1840/50.

400/600

568

- 567 Petit socle ovale à musique à 2 airs**  
Socle env. 25 cm, commandes sur le devant sur plaque nacré. Remontage par tirage. Cylindre 64 mm jouant deux airs (lames par 4).  
Vers 1830/40. Très belle notation et sonorité.

400/700

- 568 Beau mouvement à musique à lames**  
par cinq Réemboîtée dans une boîte ancienne de 33 cm en acajou (craquelé) avec écusson, intérieur velours rouge, manque les commandes. Cylindre 20 cm jouant 4 airs sur 102 lames (19 groupes de 5 et un groupe de 7).  
Vers 1830/40. Très beau jeu et sonorité (très petit accord). Très bel état.

1500/2200

- 569 Beau mouvement à musique**  
à lames par deux, dans un socle ovale de pendule. 50 cm. 3 commandes derrière une petite porte latérale courbe. Remontage par clé, cylindre 15 cm jouant 3 airs (dont Mozart et Boeldieu), sur 84 lames par groupes de deux.  
Vers 1830. Excellente état, notation et sonorité.

1500/2500

- 570 Piano mécanique à monnayeur Elcé**  
Caisse en bois ciré classique avec toile peinte sur le devant (château), largeur 99 cm haut. 140 + fronton 25 cm. Carte des 10 airs. Cadre métallique. Cylindre bois de 77 cm. 39 touches, effet mandoline, 1ère moitié du XXe s. Bon état général (accord nécessaire) manque le panneau arrière.

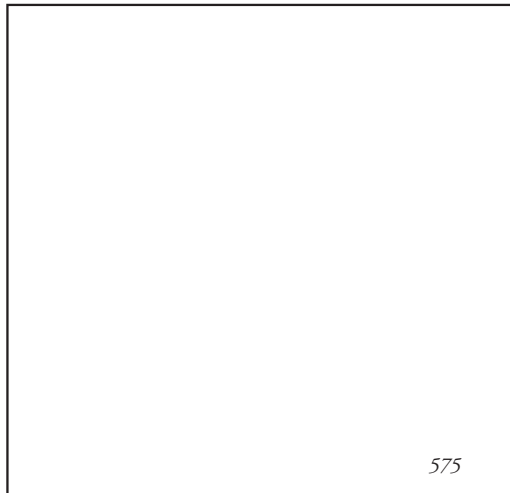
1200/1800

- 571 Concert roller organ, organette 20 notes**  
Caisse en bois avec filets dorés. 46x38x32 cm.  
Utilise des rouleaux («cobs») de 16 cm à vis sans  
fin (un air sur plusieurs tours). Avec 10 rouleaux.  
Vers 1900, bon état (quelques restaurations à la  
soufflerie).

1500/2500

- 572 Fauteuil d'enfant pliant**  
garni de tissu avec système musical à 2 airs,  
portant une étiquette du magasin «Aux enfants  
sages». Lorsque l'enfant s'assied, la musique se  
déclenche.

700/800



575

576 détails

## Automates

- 575 Gustave VICHY.**  
**Grande cycliste mécanique d'époque**  
**Napoléon III,**  
signé sur le moteur : «G. Vichy Fils Paris». avec  
femme tête en biscuit spécialement conçue pour  
recevoir les lorgnons, yeux bleus (Barrois ?),  
mains en bois ; habits en soierie et perruque  
d'époque. Bel état d'usage, écaillures de la pein-  
ture du tricycle, malheureusement, mécanisme à  
clef incomplet (manque le barillet)  
Hauteur 45cm - Longueur 40cm

4000/5000



**576 VICHY TRIBOULET.**  
**«Les clowns insolents»**

Célèbre automate dont un exemplaire se trouve au Musée de Neuilly, ancienne collection de Jacques DAMIOT. Deux clowns musiciens grattent leur «guitares» en tournant sur eux-mêmes, celui de derrière donnant des coups de pieds à celui de devant, chacun à leur tour. Très belles têtes en staff, l'un rit, l'autre pleure.

Notre exemplaire est dans un état exceptionnel de conservation car sous une vitrine d'origine.

Il est équipé d'un monnayeur. La patine des têtes, les tissus, le décor, sont d'une très grande fraîcheur. Avec musique. Début XXe.

Hauteur de l'automate 60cm - Largeur 55cm Hauteur de la vitrine 1,07m L. 80cm - Prof. 53cm

40000/60000





578

577

**577 Beau tableau horloge à musique**

Cadre 86x102 cm (redoré). Scène champêtre restaurée, signée (rare) AB Desfontaines fils : personnages, église avec horloge, chaumières, ruisseau, montagnes ... Mouvements d'horlogerie à platines carrées, à sonnerie et Angélus. Bon mouvement à musique cyl. 21 cm jouant 6 airs peu courants, selon carte «Musique de Genève» (polka, valse, etc.). Belle notation et sonorité (sauf 5e air faible), très bon état de l'ensemble. Vers 1870/80.

2500/3500

**578 Henry VICHY  
«Noir joueur de banjo»**

appelé aussi dans le catalogue «Dahoméen clown» réf. 512 (cf. Age d'Or des Automates de Christian Bailly, page 267). Debout, appuyé sur le dossier d'une chaise, le noir joue du banjo, marquant la mesure du pied droit, il tourne la tête de gauche à droite avec mouvements des paupières et de la bouche (tête et mains en staff), de temps à autre il hausse les épaules (à cause d'une fausse note ?). Dans son état d'origine, avec l'étiquette d'Henry Vichy 36 rue Montmorency. Musique avec zither imitant le son de la mandoline, habits défraîchis.  
Fin XIXe Hauteur 72cm

15000/20000

579 **PHALIBOIS**  
«Le siffleur»

Grand et rare automate représentant un jeune Gavroche parisien sifflant, debout, mouvements de la tête et de la main droite qui bat la mesure.

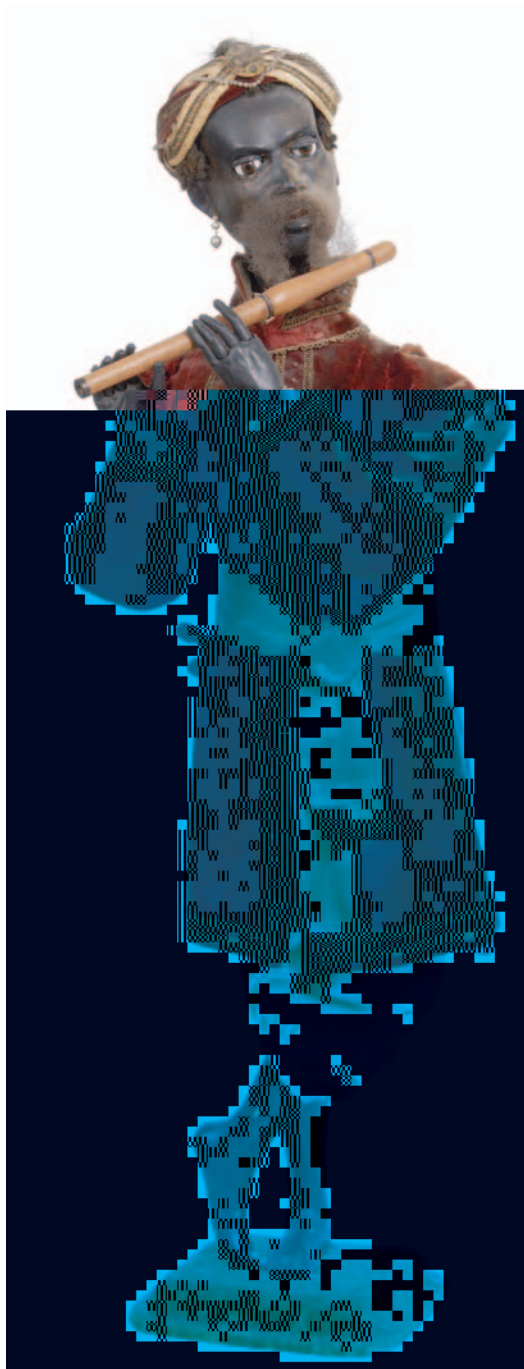
Modèle se trouvant dans les grandes collections (cf. «L'Age d'Or des automates» de Christian Bailly» page 164 et 165).

Modèle similaire vente Dina Vierny chez Sothebys en 1996 (Automate provenant de la collection Bernard, vendu à la Galerie de Chartres en 1983). Hauteur 94cm

Fonctionne mais restauration des soufflets nécessaire, habits et socle en velours rouge d'origine, (patine de la tête restaurée).

*25000/30000*





**580 Gustave VICHY**  
**«Le flûtiste éthiopien»**

Bel automate représentant un noir jouant de la flûte, avec articulations des doigts des deux mains :

«Il porte la flûte à sa bouche pour en jouer avec mouvements des doigts, ensuite il baisse sa flûte, tourne la tête, remue les paupières et semble parler pour annoncer à l'assistance le prochain morceau».

C'est ainsi que ce modèle est décrit dans le catalogue de la Maison VICHY. Très belle tête en staff, avec musique à deux airs et costume riche, un modèle très semblable est reproduit dans «l'Age d'Or des Automates» de Christian BAILLY, page 72.

Hauteur 82cm

*35000/50000*

581



582

**581 Tableau horloge**

dans un cadre doré 80x69 cm Belle peinture naïve avec église, lac, nombreux personnages et animaux, et deux baraques foraines : un guignol et un marchand de jouets. Toile restaurée. Mouvement rond à sonnerie sur gong. 2e moitié du XIXe s. Bon état.

1200/1800

**582 VICHY**

**«Négresse à la corbeille de fleurs»**

Grand classique de la maison Vichy, dérivé du «Noir au plateau de fruits». Cette femme tient une corbeille avec trois roses qui s'ouvrent; successivement apparaissent : Un singe (tournant la tête avec mouvements des paupières et de la bouche), puis au centre : Une danseuse qui tourne sur elle-même, et enfin, une souris tournant également en rond. Tête et buste en peau teintée noir. Mouvements de la tête et des paupières (à régler), mécanisme et musique dans le corps. Habits d'origine (usés, fanés et ternis par la poussière).

Clef d'origine et étiquette des 2 airs de musique sur le socle.

Fin XIXe. Hauteur 66cm

10000/12000



583

**583 LAMBERT****«Pierrot donnant une aubade à la lune»**

Célèbre et fameux automate réunissant les thèmes favoris de la belle époque : L'amour, la lune et le Pierrot. «Jouant de la mandoline, il tire la langue en baissant la tête, la lune lui répond par un clin d'oeil et en lui parlant» (mouvement de la bouche), tête en composition, mains en biscuit. habits d'époque, avec musique.

Bel état, petites restaurations d'usage, vers 1900.

Hauteur 55cm - Largeur 49cm

Modèle reproduit dans le catalogue de la Maison Lambert et dans de nombreux ouvrages.

*15000/20000*

**584 «La danseuse de corde»**

Bel automate de la seconde moitié du XIXe, attribué à PHALIBOIS. Deux beaux personnages têtes et membres en bois, habits en tissu et papier, dans le style du XVIIIe. Dans une clairière, une danseuse de corde évolue (mouvement de la tête, des bras faisant balancier et des jambes), alors que son compagnon l'accompagne du son d'une mandoline. Musique à tirage avec système de zyther. Socle bois avec globe.

Bel état d'origine (petits réglages nécessaires).

Hauteur avec le globe 76cm, sans le globe 51cm - Largeur 50cm.

*9000/15000*



- 585** «**Marine**»  
 Un trois mâts tangue à l'entrée d'un port, tandis  
 que tournent les ailes d'un moulin.  
 Fin XIXe. Porte au crayon le nom d'un horloger  
 (créateur ou restaurateur ancien ?).  
 Avec musique (réglage nécessaire),  
 sous globe peint.  
 Hauteur 44cm - L. 38cm

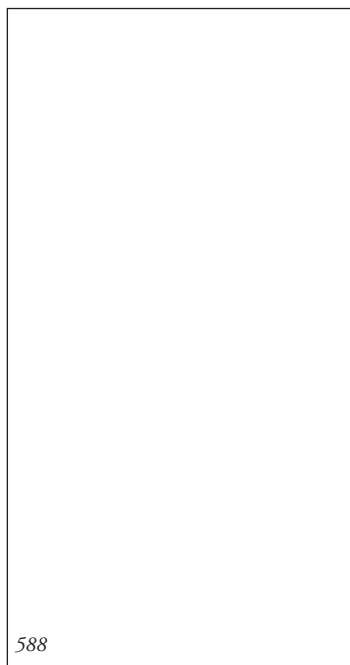
*1500/2000*

- 586** **LAMBERT**  
 «**Le bébé qui a cassé son Polichinelle**»  
 Grand classique de la Maison LAMBERT mais  
 ici avec une très belle tête caractérisée en biscuit  
 de la Maison Jumeau moule 211 présentant un  
 visage en pleurs, yeux de sulfures bleus, mains en  
 biscuit. Cette poupée montre son Polichinelle  
 qui est cassé en deux, elle le regarde, puis regarde  
 son public et essuie avec un mouchoir tenu dans  
 la main gauche, une larme.  
 Habits d'origine mais robe usée. Clef «L B»,  
 musique à un air avec trace d'étiquette. Dans sa  
 boîte de transport en bois d'origine. Vers 1890.  
 Hauteur 52cm

*12000/15000*

- 587** **Blaise BONTEMS**  
 «**Cage à oiseau chanteur**»  
 en bois et écaille de type asiatique, avec étiquette  
 «Envoi de Blaise Bontems fabricants d'oiseaux et  
 papillons mécaniques 72 Rue de Cléry à Paris».  
 Très beau chant avec mouvements de la tête, du  
 bec et de la queue, avec position intermittente.  
 Hauteur 41cm

*3000/4000*

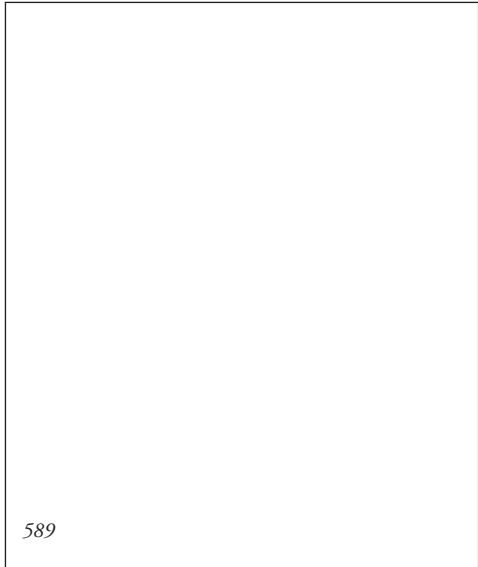


588

587



586



589

**588 LAMBERT**

**«Fillette et son Polichinelle»**

Automate en très bel état de conservation, dans sa boîte en bois d'origine, habits riches en soierie à dominante bleu pastel. Elle est fière de montrer son Polichinelle qu'elle tient dans la main gauche, puis regarde l'heure à une montre gousset tenue dans la main droite.

Mouvements de la tête et des yeux (tête porcelaine Simon & Halbig bouche ouverte).

Musique à un air avec étiquette : «La valse bleue», clef «L B». Vers 1900.

Rare dans cet état. Hauteur 52cm

5000/7000

**589 BONTEMS**

**Grand cache pot en porcelaine**

avec un oiseau chanteur Mouvement signé Bontems à Paris, cache pot avec fête, mouvements de la tête, du bec et de la queue. Fleurs en tissu, ou artificielles non d'origine, chant et mouvements de l'oiseau à réviser. Début XXème. Hauteur 54 cm.

2000/2500



**590 LAMBERT**

**«Clown violoniste»**

Debout, il joue du violon, tête en staff, mouvements de la tête, tire la langue et remue les paupières. Habits d'origine (usés et poussiéreux). Musique dans le socle.

Porte la marque du magasin «Guitton à Paris».

Fin XIXe. Hauteur 67cm

6000/8000

**591 Michel BERTRAND (d'après Vichy)**

**«Pierrot écrivain»**

l'un des modèles produit par Michel Bertrand grand automaticien parisien installé à Sainte Croix en Suisse. Reproduction du rare et fameux automate de la Maison Vichy. Parfait état d'origine avec la signature de Michel Bertrand.

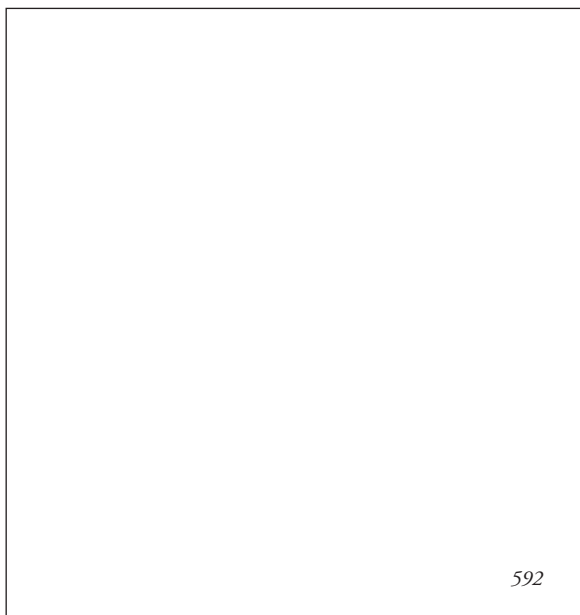
En écrivant Pierrot s'endort, sa lampe s'éteint, à son réveil il lève la mèche de sa lampe la lumière revient et il continue sa correspondance.

Vers 1970/1980.

Hauteur 64cm - 55x37cm

12000/15000

591



**592 Gustave VICHY**

**«Coquette à sa coiffeuse»**

Bel automate représentant une élégante du XIXe se baissant devant sa glace et se regardant dans un face à main. Jolie tête de Parisienne en biscuit, collerette, bras et mains en biscuit. Cet automate fonctionne parfaitement, il a été récemment révisé, restaurations aux habits et tissus. Belle musique. Fin XIXe.  
Hauteur 60cm - L. 48cm

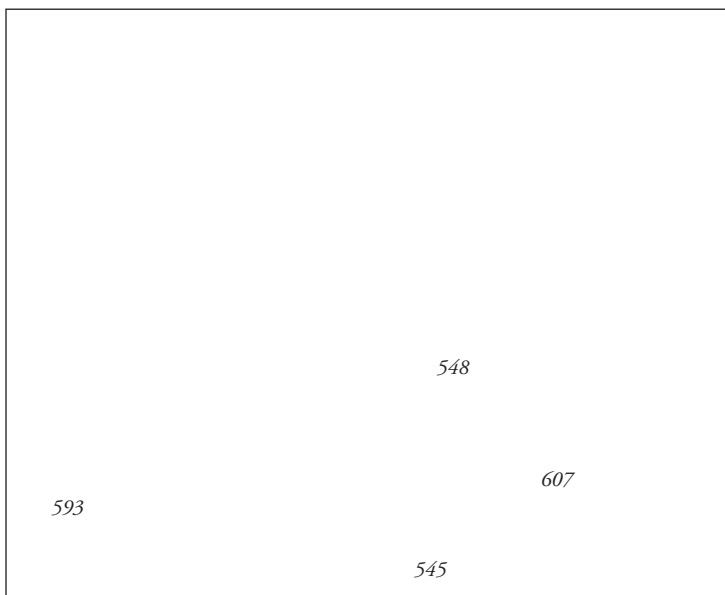
*8000/12000*

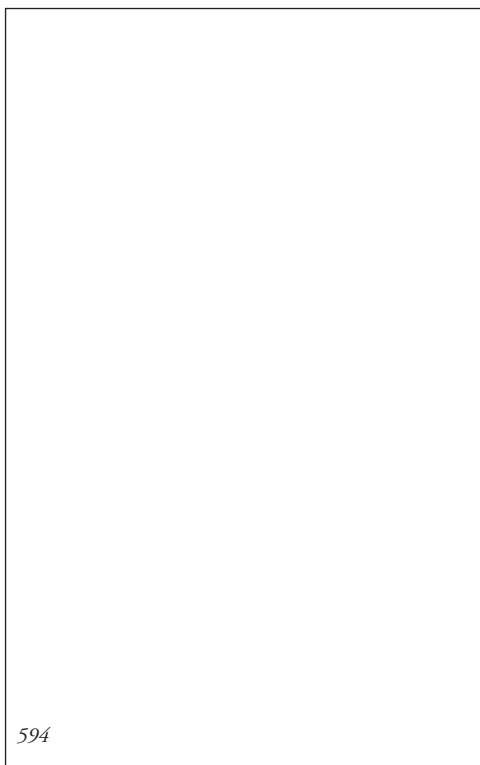
**593 LAMBERT**

**«La poudreuse»**

Fillette à tête Jumeau en biscuit se regardant dans un face à main, puis se poudrant. Quatre mouvements, mains en biscuit, habits d'origine. Clef «L B», musique à un air avec étiquette : «Corneville Carillon».  
Hauteur 50cm

*3500/4000*





**594 LAMBERT**

**«La marchande de fraises»**

Cette jeune femme tient un grand panier de fraises, elle en soulève quelques unes : Une danseuse (en biscuit) apparaît.

Mouvements de la tête et des yeux (tête en porcelaine Simon & Halbig), bouche ouverte, mains en biscuit. Musique à un air avec étiquette (quelques lames accidentées). Clef «L B», habits en partie restaurés.

Début XXe. Hauteur 50cm

*4000/6000*

**595 «Atelier du maréchal ferrant»**

Belle pendule avec scène animée sous globe. Quatre mouvements. Hauteur 51x 44cm. Bon mouvement à musique 3 airs (non démonté). Milieu XIXe s. Restaurations d'usage. Très bel état.

*2500/3500*

**596 Tableau horloge à musique**

Cadre doré 88x75 cm. Toile (déchirée, accidents) avec église, rivière, personnages. Intérieur avec mention manuscrite «Plaisant, rue St Antoine». Mouvement d'horlogerie signé HL sur platine carrée avec sonnerie sur gong.

Mouvement à musique indépendant de type tabatière, 3 airs (tournés). 2e moitié du XIXe s.

*1400/1800*

**597 Beau tableau horloge à musique**

dans un cadre sculpté et doré 102x87. Belle toile 80x65 représentant un château avec parc, rivière et personnages. Quelques restaurations anciennes.

Bon mouvement d'horlogerie (platine carrée, balancier postérieur), sonnante heures et demies sur gong, et déclenchant la petite musique, mouvement de type «tabatière» à 2 airs.

A nettoyer et régler, bel état. Milieu XIXe s.

*2000/2500*

598

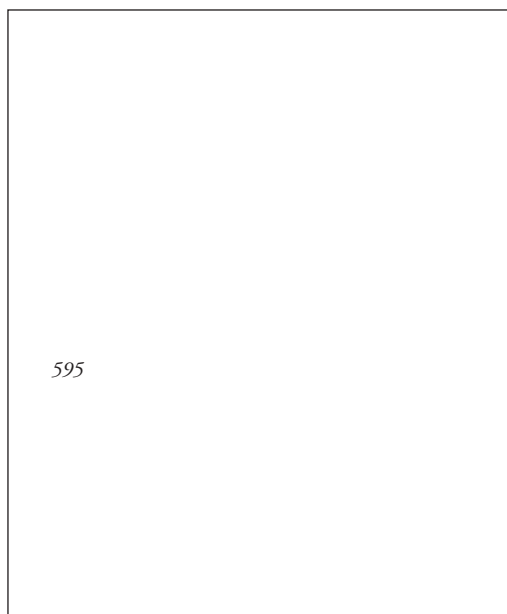
**598 «Marine»**

Tableau animé représentant l'entrée d'un port avec un 3 mâts.

Mouvement du bateau sur les vagues entraîné par une musique type tabatière remontage par tirage (2 airs, dont «Douce nuit», trace d'étiquette). Restauration d'usage. Cadre doré.

Milieu XIXe. H 34x42cm - Prof. 17cm

*1000/1500*



**599 «Le rieur» ou «Le rigolo»  
de la Maison DECAMPS**

Il s'agit ici seulement du personnage de cet automate électrique et publicitaire commandé par un laboratoire.

Il est assis habillé en costume d'époque (vers 1930). Belle tête en staff avec animation des yeux et de la lèvre inférieure.

Double mouvement du torse : latéral et d'avant en arrière. Manque la base et le moteur mais possède ses quatre tirages. (cf. un même modèle mais complet vendu à la Galerie de Chartres en mai 2005 n°844 du catalogue).

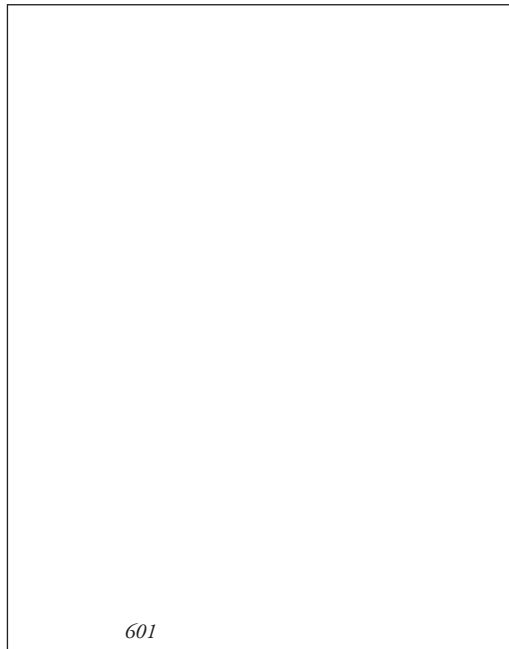
Hauteur 72cm

*2000/3000*

**600 JAF. «Charlot à la barre fixe»**

Automate électrique de vitrine portant la plaque de la Maison JAF. Personnage en bel état avec habits d'origine H 70cm. Important moteur dans un socle en bois (nécessite une réparation, manque des pièces ?)

*1200/1500*



**601 «Singe violoniste sur orgue»**

Instrument attribué traditionnellement à Thibouville Lamy, il nécessite une entière restauration, manque une jambe, vêtements et tête à restaurer. Orgue à anches à 6 airs à réviser. 38x27cm H 54cm 2ème moitié du XIXe. siècle.

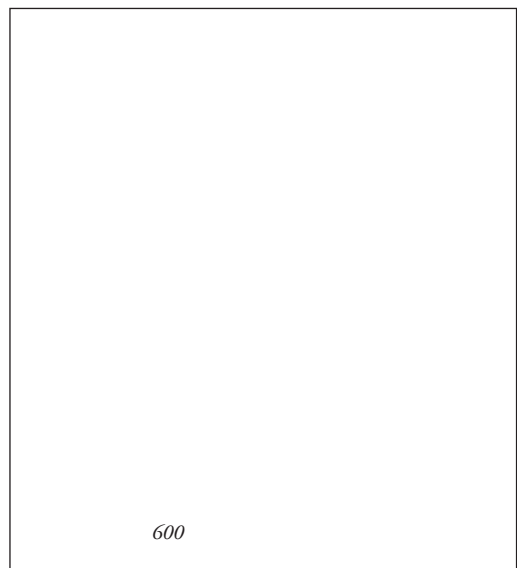
*1200/1500*

**602 Jolie tête d'automate**

en biscuit coulé marquée en creux «E» probablement de fabrication Jumeau, bouche fermée, yeux fixes en verre marron, cou coupé plat.

6cm

*600/1000*







603

- 603 «Hommage à Odilon Redon»**  
 Rare et bel automate électrique contemporain (vers 1960?), représentant une tête de Pierrot yeux de sulfures bleus et mouvement des paupières, suspendue à un arbre stylisé. Création artistique et originale. Hauteur 60cm

1200/1800

- 604 «Orchestre de singes»**  
 Automate électrique dans l'esprit des orchestres de singes sur orgue du XIXe. Dans un décor de théâtre, deux singes musiciens un violoniste et un violoncelliste, (mouvements de la tête, de la bouche et d'un bras qui actionne l'archet), avec éclairage. 2ème moitié du XXe. Hauteur 74 - L. 54 - P. 37cm

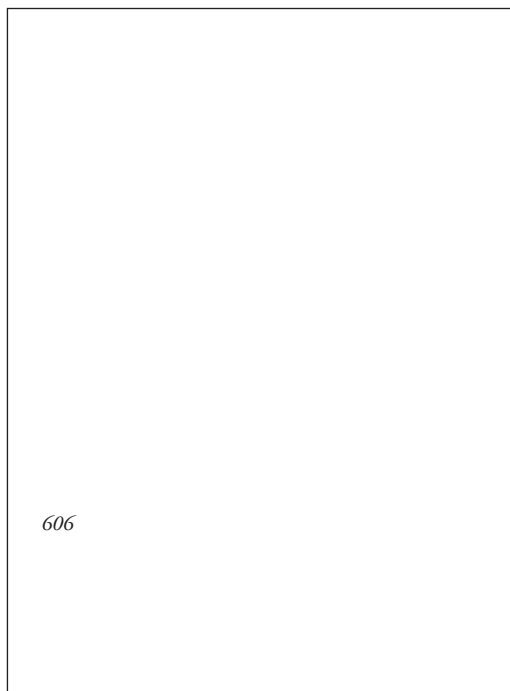
1500/2000

- 605 « Clown jongleur »**  
 Automate à mouvement d'horlogerie type métronome, donnant un mouvement de balancier continu à la tête. Allemagne début XXe. Bel état d'origine. H. 60 cm.

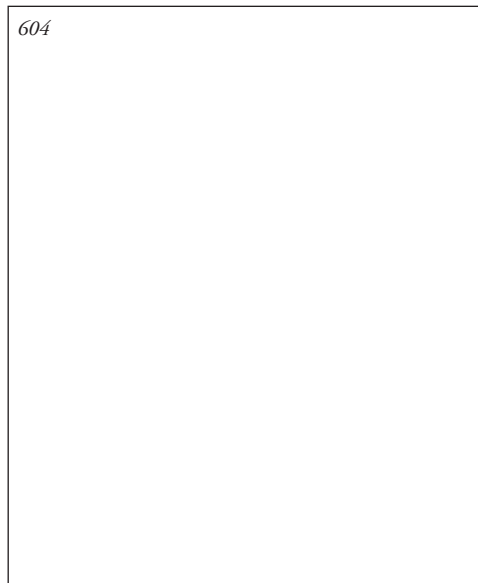
800/1200

- 606 «Noir Magicien»**  
 Ce magicien, devant sa table lève quatre fois de suite les deux gobelets et fait disparaître et apparaître différents gâteaux au fruit. Mouvements de la tête de gauche à droite, des deux bras et mécanisme des objets, tête et mains en composition. Socle avec musique à deux airs. Fabricant inconnu. Milieu XXe. Hauteur 52cm

1200/1500



606



604

- 607 LAMBERT**  
**«Petite fille aux bulles de savon»**  
 Charmant personnage à tête porcelaine allemande, bouche ouverte aspirant du savon dans une écuelle tenue dans la main droite et soufflant des bulles. (fonctionnel). Mouvements des yeux, de la tête et des deux mains, socle avec musique. Clef «L B», sous-vêtements d'origine mais velours du socle et robe remplacés. Début XXe. Hauteur 50cm.

3000/4000

- 608 «Les petits vieux»**  
 Automate à manivelle représentant un couple assis sur des chaises pailonnées, elle tricote, lui lit. Musique, 2ème moitié du XXe.  
 Hauteur 45 - L 33cm

400/600

- 609 Carnaval de Venise**  
 Automate contemporain par CAMU avec six personnages, musique de Reuge. Hauteur 70 cm, largeur 46 cm.

600/800

- 610 Carnaval de Venise**  
 Automate contemporain par CAMU avec quatre personnages, musique de Reuge. Hauteur 65 cm, largeur 33 cm.

400/600

- 611 Cage à un oiseau chanteur**  
 en métal doré de forme ronde. Mouvements de la tête, de la queue et du bec. Chant à réviser. Allemagne milieu XXe. Hauteur 30cm

500/700

- 612 Personnage pour ventriloque**  
 Tête en composition avec animation des sourcils, des yeux et de la lèvre inférieure.  
 Manche avec pommeau en ivoire sculpté et annelé probablement pour spectacle d'ombres (canne séditeuse !), habits.

800/1200

## Musique mécanique

- 615 Rare tabatière à musique à deux airs**  
 avec décor fixé sous verre Boîte type sang de boeuf/écaille (accidents) 90 mm, avec décor d'un char avec archer et chevaux cabrés (verre fendu, entourage à replacer).  
 Mouvement deux airs de belle finesse et sonorité. Vers 1850/60. Restauration de la boîte et révision/nettoyage du mouvement nécessaire.

500/800

- 616 Jolie tabatière à musique à deux airs**  
 et lames par 5. Boîte «sang de boeuf» avec fin décor floral sur le couvercle. 95 mm. (Petits accidents et fente sur la corne intérieure).  
 Mouvement à lames par 5, belle notation et sonorité.  
 Vers 1850. Bon état général.

450/600

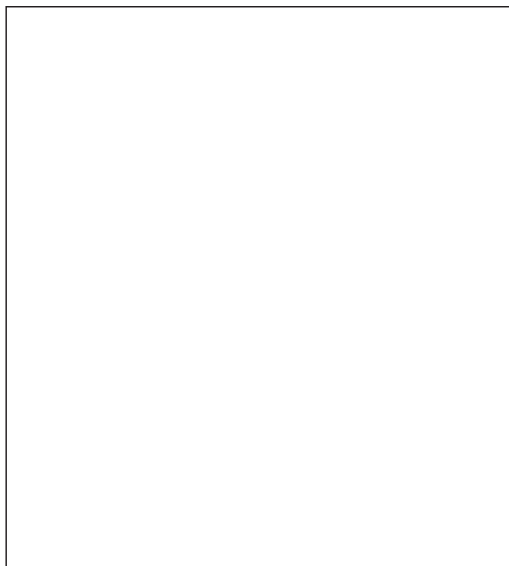
612



617

617 Détail

617 de dos



**617 Importante horloge à orgue  
Forêt Noire «Joseph Klein»**

à 2 jeux de 22 touches Belle façade sculptée avec décor de rideaux rouges, demi colonnes blanchies et dorées et deux personnages peints. H. 95 cm Horloge à sonnerie sur timbre. Beau mouvement avec carte de fabricant. Cylindre 40 cm jouant 9 airs au choix sur deux jeux débrayables de tuyaux en bois. Milieu XIXe s. Entièrement restaurée (dossier photos fourni), bel état  
L. 55,5cm

6000/7000

**619 Grande boîte à musique de table Fortuna,**  
à disques de 47,5 cm Caisse en bois sculpté 78x60x35 cm (quelques usures) avec poignées et litho sous verre de personnages dansants à l'intérieur. Remontage sur l'avant (manivelle remplacée par une clé). 2 claviers face à face de 54 lames chacun (une cassée). Fin XIXe s. Belle sonorité (quelques réglages à parfaire). Avec 9 disques. (V. Bowers p 239).

3000/4000

**620 Rare petite horloge à musique Junghans**  
à 6 cylindres interchangeables Caisse en bois avec fronton, haut. 41 cm. Cylindres métalliques «manchons» de 6 cm de long, comportant chacun un air. La musique est commandée par l'horloge, mais possède son propre moteur à ressort sous le mouvement. Allemand, vers 1900.  
Très bon état.

500/800

**621 Séraphone, organette 20 touches.**  
Caisse en bois avec filets dorés 43x31x28 cm. Carte «Peter Black Manchester». Vers 1900. Bon état général. Avec 4 rouleaux de papier (modernes).

1200/1800

**618 Petit piano mécanique à monnayeur de  
forme armoire «Lilliput Jazz»**

«Fabrique de pianos orchestre Maison Desmouriez-Hourdiaux, 9, rue Vasseur, Solesmes, Nord». Caisse avec glaces 99x180x60 cm. Monnayeur incomplet. Carte des dix airs. Cadre métallique, Cylindre 72 cm, 36 touches piano + caisse claire, cymbale, woodblock, sonnailles. Début XXe s.  
Bon état général (manque le panneau du fond), à réviser.

1200/1800

628

620

- 622 REGINA, Boîte à musique de table**  
pour disques de 39,5 cm. Belle caisse en bois sculpté 57x52x35 cm. 2 claviers face à face. Quelques révisions et réglages nécessaires (bruits parasites), sinon bel état de présentation et de fonctionnement. Fin XIXe s.  
Avec 11 disques

1500/2200

- 623 Magic Organa Hohner**  
Accordéon portable automatique, dans sa valise, avec soufflerie au pied à part. Mouvement à ressort de défilement du rouleau (fonctionne). Apparement complet et en bon état mais non essayé (manque le tuyau de connexion soufflerie). Avec 7 rouleaux. Début XXe s.

2500/4000

- 624 Bonne boîte à musique à 12 airs**  
Boîte avec décor de décalcomanies, 54 cm. Belle carte des airs (Ploermel, Carmen, Faust,

etc.) marquée LJM Paris. Remontage par levier. Indicateur d'airs. Cyl. 28 cm.  
Bon état. Fin XIXe s.

1200/1500

- 625 Amorette, organelle 16 notes**  
à disques métalliques de 22,5 cm  
Caisse noire 35 cm. Vers 1900. A réviser.  
Avec 19 disques

400/600

- 626 Piano mécanique à monnayeur**  
Automatic Piano, 32, rue des Archives, Paris. Caisse classique noire larg. 1, 17, haut. 140 cm + fronton, prof. 68 cm. Traverse inférieure à remplacer. Cadre métallique. Cyl. 93 cm (usures mais pas de fentes) jouant 10 airs sur 51 notes. Effet mandoline. Manque le panneau arrière. 1ère moitié du XXe s.  
Joue mais accord nécessaire.

1000/1500



623

**627 Piano mécanique à monnayeur  
Veuve Amelotti**

Caisse classique crème clair avec toile peinte sur le devant (moulin à vent) Largeur 100, haut. 139 + fronton de 26, prof. 58 cm. Monnayeur. Cylindre 74 cm (fentes et usures) jouant 10 airs (?) sur 38 touches, effet mandoline. «Veuve Amelotti Nice Ets Gauder Saint-Brieuc». 1ère moitié du XXe s. Joue, mais accord nécessaire.

*1000/1500*

**628 Organina Thibouville 16 touches,  
dite «Serinette Parisienne»**

Long 38 cm. Vers 1900. Très bon état. Avec deux cartons (Mazurka, Polka)

*1200/1800*

## Théâtre d'ombres

**629 Collection de 107 silhouettes de zinc et de cuivre pour théâtre d'ombres :**

26 Petits métiers dont deux articulés, 6 Hommes politiques tous articulés, 10 Militaires dont un articulés, 5 Personnages de légende articulés, 7 Gondoles dont 6 font partie du bal, 3 Chasse, 1 Diligence en trois pièces, 2 Pompiers, 29 Bals, dont 8 articulés, 12 Personnages satiriques dont un grand, 6 divers.

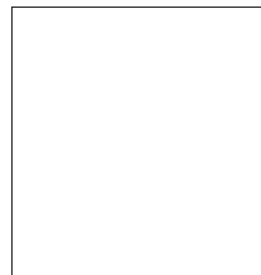
Deuxième partie du XIXè.

H. entre 10 et 20 cm

Ce rare ensemble est d'une grande finesse. Il rappelle les silhouettes dessinées par Caran d'Ache pour son célèbre théâtre d'ombres du Chat Noir.

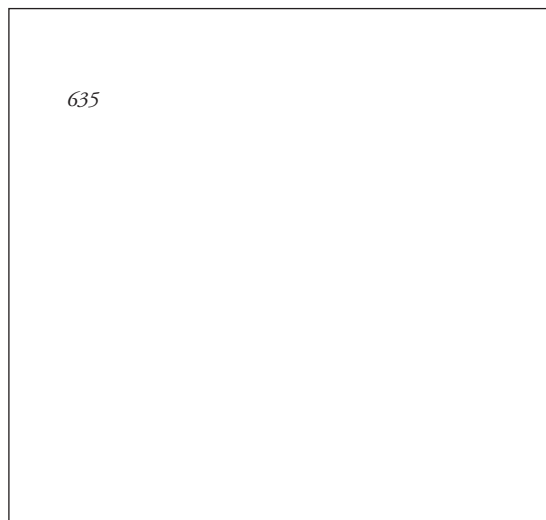
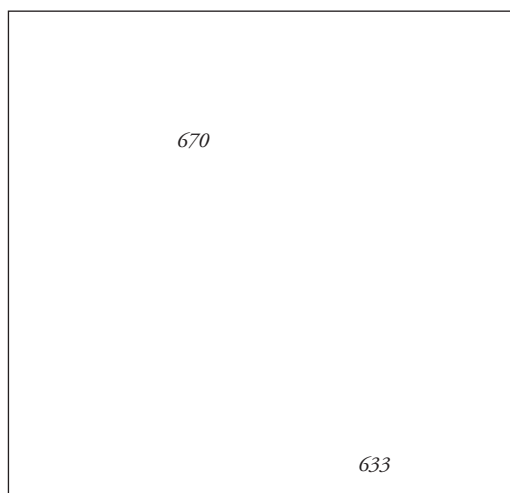
Un dossier photocopié de tout l'ensemble peut être adressé contre remboursement de 5 Euros.

*8000/12000*



## Art forain

- 633 **"Je suis sans culotte".**  
**Petite cible foraine.**  
 Peinture naïve. Semble complète.  
 H. 45 cm - L. 40 cm.  
 200/300
- 634 **Statuette d'orgue, art populaire.**  
 Début XXe. Ht 65cm  
 1500/2000
- 635 **Grand panneau de cible foraine**  
 en bois peint avec une cible à grande porte à  
 deux volets et trois emplacements pour petites  
 cibles «des cloches de Corneville», «la cantine au  
 cognac»...  
 Belles peintures de fleurs, de dragon et de  
 château, sans mécanisme mais beau panneau  
 décoratif.  
 H 1,43m - L 1,40m  
 600/800
- 636 **«Le canard fabuleux»**  
**Belle cible foraine**  
 représentant un homme essayant de manger un  
 canard vivant...  
 Lorsque la cible est atteinte, mouvements de  
 la tête de l'homme et du canard, mécanisme  
 probablement incomplet.  
 (usures d'usage).  
 H. 78cm  
 1000/1500
- 637 **Panneau de tour de manège.**  
 L. 1,97m - Ht 80cm  
 200/300
- 638 **Barque de manège deux places,**  
 avec plaque DEVOS  
 700/1000







639 **Chien Saint Bernard,**  
attribué à MATHIEU. L 85cm - Ht 85cm  
1000/1500



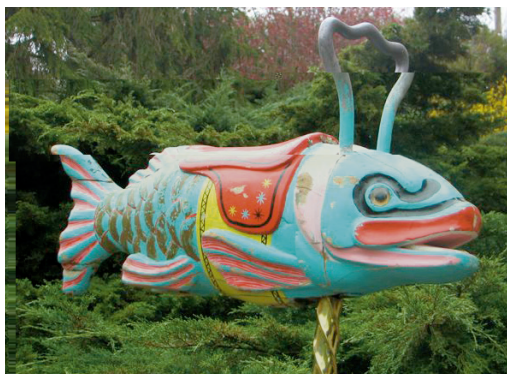
642 **DEVOS. Donald à la pipe.**  
Milieu XXe L. 80cm - Ht 90cm  
1000/1500



640 **Karl MULLER.**  
Cheval sauteur blanc. L 1,10m - Ht 1,20m  
3000/3500



643 **Karl MULLER.**  
Beau cheval cabré avec tête d'aigle derrière la  
selle, décapé, ciré. Long. 1,20m - Ht. 1,15m  
3000/4000



641 **Poisson polychrome yeux en sulfures,**  
sur support en métal. L. 90cm  
2200/3000



644 **R. CHAZALET meilleur ouvrier de France,**  
actif de 1955 à 1975. Rare cheval sauteur queue  
en bois, patine d'origine, yeux en sulfure.  
Long. 1,30m  
3000/4000



645 **COQUEREAU et MARECHAL.**  
«cochon sauteur» yeux en sulfures.  
Long. 80cm

2500/3000



648 **BAYOL. Lapin, décapé, ciré,**  
patine ancienne sur décors avec plaque.  
L 85cm

2000/2500



646 **BAYOL. Vache avec plaque d'origine,**  
restaurée, traces de polychromie.  
L 1,30m - Ht 1m

4000/6000

649 **BAYOL. Cochon sauteur,**  
dans son état d'origine. L 1,30m

3000/4000



647 **VAN GUYSE (Belgique 1918/1939),**  
Rare chien 80cm  
Repeint blanc à filets bleu

3000/3500

650 **DEVOS. Chat sauteur**  
(restauré, peinture récente). L 86cm

2500/3000





**651 BAYOL. Rare cheval galopant.**  
Yeux de sulfure. Queue en bois. L. 1,60 m.  
5500/6500



**654 MULLER. Cheval cabré,**  
patine ancienne sur décors, queue en crin, yeux  
en sulfures. L. 1,20m - Ht 1,30m  
3000/4000



**652 LIMONAIRE.**  
Cygne avec siège intérieure. L 70cm - Ht 80cm  
2500/3500



**655 Paon en bois polychrome**  
(sculpteur inconnu), vers 1950.  
L 80cm - Ht 80cm

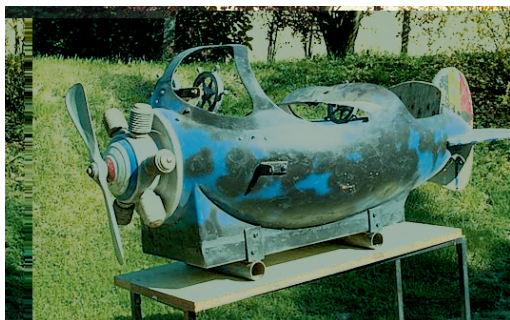
800/1200



**653 COQUEREAU et MARECHAL (attribué à).**  
Cochon sauteur, yeux en verre (une oreille restaurée). L 1,30m - Ht 65cm  
3000/4000



**656 K. MULLER c. 1905,**  
Cochon, selle à tête de cochon, yeux en verre,  
peinture ancienne, (écaillures).  
L. 1m45. H. 75 cm. Socle moderne.  
3000/4000



657 **DEVOS. Avion en métal,**  
sièges en bois, trois places

1500/2000



661 **Joseph HUBNER (Allemagne).**  
Cheval galopant, belle patine ancienne L. 1,20m  
3000/4000



658 **BAYOL. Cheval cabré,**  
yeux en sulfures, queue en bois.  
L 1,05m - Ht 1,20m

2800/3500

659 **MATHIEU.**  
Cheval sauteur, yeux en verre (a été fixé sur un  
support à bascule). L 1,10m

1000/1200

662 **Cheval gris de manège**  
attribué à LIMONAIRE, (repeint).  
L. 1,45m - H 1,29m

1200/1800



660 **Chat sauteur, contemporain,**  
dans le goût de DENTZEL (USA), mangeant un  
poisson.

500/600

663 **Voiture de manège bleue deux places,**  
entièrement en bois. Fabrication allemande, vers  
1950.

800/1200



- 664 **Avion en bois deux places (ailes repliables).**  
200/300

667

## Machines à sous

- 665 **Jost & Cie : jeux de précision**  
Catalogue n° 22, 48 pages plus couvertures.  
Roulette, petits chevaux, boule, chemin de fer,  
matériel pour casino, mascottes, roues de loterie,  
etc..  
100/150
- 666 **Jeu de dés de comptoir avec trois dés**  
sous globe de verre, caisse en chêne h:24cm.  
400/600
- 667 **JOST et Cie.**  
Roue de loterie en bois diamètre 60cm, sur sup-  
port en fer forgé.  
500/700
- 668 **JOST et Cie Paris.**  
Exceptionnelle quintuple roue de loterie en acier  
diamètre 25cm, sur support en bois.  
800/1200
- 669 **MILLS POINSETA à 3 rouleaux USA**  
vers 1929 2è modèle avec jeton - clé. Bel état  
1200/1500

666

668

- 670 **"La Couronne"**  
Rare murale à billes française en mauvais état.  
A restaurer et à monter. Semble complète ?  
400/600
- 671 **The ELCK**  
Caisse en fonte d'aluminium sans mécanisme.  
Rouille.  
200/300
- 672 **Pièces détachées pour machines à sous.**  
100/200
- 673 **Tobbogan.** Billard de table à restaurer.  
100/150

## Phonographes

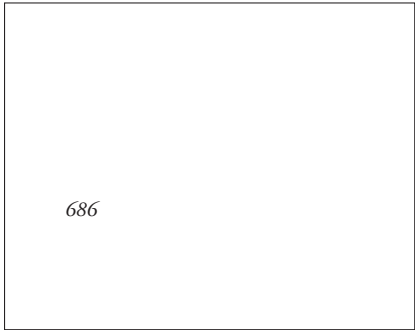
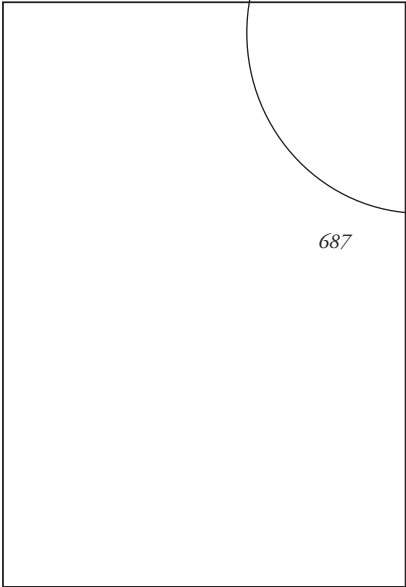
- 681 **Daniel Marty**  
«Histoire illustrée du phonographe» édit. Lazarus,  
on y joint le catalogue d'une exposition à Radio  
France en 1977.  
40/60
- 682 **Action de 100 Frs**  
de la Société des Phonographes et cinématogra-  
phes «Lux» Beau décor avec phono, statue de la  
Liberté et lanterne de projection.  
70/100
- 683 **Deux sous-verre**  
**avec couvertures de journaux :**  
«Le Petit Journal» du 11.11.1917 avec le por-  
trait d'Edison et «Mon Journal» du 18.03.1916.  
Ben Mahmand était entouré d'un groupe d'Al-  
lemands qui écoutaient bouche bée, les sons du  
phonographe.  
50/70

669



- 684 **Ecovox.** Coffret avec enregistreur phonographique, et notice. *30/50*
- 685 **«Polin» beau pot à tabac en faïence** polychrome représentant le fameux comique *150/200*
- 686 **Nirona. Beau phono portatif** dans sa boîte d'origine laquée rouge, haut parleur de forme champignon, avec tête de lecture et disques. *300/400*
- 687 **Rare poupée phonographe** de Madame Hendren (U.S.A.) habits et perruque d'origine avec la médaille, un cylindre, tête et membres en composition. H. 65 cm. *1000/1500*
- 688 **Phonographe de voyage gainé de cuir** marron imitation lézard, avec tête de lecture Peter Pan. *250/300*
- 689 **Colibri.** Beau phonographe de voyage en métal chromé, avec tête de lecture complet, dans son étui en cuir. *300/400*
- 690 **Phono pour cylindre de cire** Modèle Standard avec petit et grand module, couvercle en bois fermant à clef. Pavillon nickelé, avec quelques cylindres. *200/300*
- 691 **Columbia.** Phonographe réversible pour cylindre de cire avec tête de lecture. Pavillon cor de chasse en alu. *300/400*
- 692 **Phono platine lyre doré.** Pavillon corne tête de lecture avec plaque de commerçant. *200/300*
- 693 **Phono platine Sirène** (retouches de peinture). Pavillon floral rouge (sans tête). *200/300*
- 694 **Phono Pathé réversible** pour cylindre de cire deux modules (standard ?). Pavillon alu, tête de lecture. *250/400*
- 695 **Pathéphone n° 4 pour disque.** Caisse en noyer, grand pavillon floral bleu clair à filet or, tête de lecture avec plaque de commerçant. *400/600*
- 696 **Phono Pathé «Royal»** pour cylindre de cire petit et grand module, pavillon alu, avec tête de lecture et son couvercle. *500/700*
- 697 **Phonographe à pavillon en papier,** caisse en chêne, haut parleur à volet électrifié. Dans l'état, à restaurer (pavillon déchiré) avec un très important nombre de disques. *120/180*
- 698 **Phonographe Astephon (Allemagne),** à monnayeur pour disques, caisse en chêne avec un important pavillon floral col de cygne intérieur vert pale (extérieur rouillé), tête de lecture à aiguille non d'origine. *400/600*
- 699 **Edison. Gem Phonographe** pour cylindre de cire caisse laquée noire avec lettrage et filets or, tête de lecture, pavillon corne, couvercle bois. *300/500*
- 700 **Deux pavillons en cuivre et deux pavillons,** l'un rose, l'autre bordeaux. *100/150*
- 701 **Deux parties de mécanismes de phono,** éléments de cage à oiseau. *30/50*
- 702 **Valise pour quarante huit cylindres de cire** 4mm Amberola avec 21 cylindres bleu dont air célèbre : Danube bleu, Marche militaire, US, etc... *100/150*
- 703 **Deux disques couleurs 78T. Vogue** et dont Rhapsody in Blue on y joint trois disques Columbia Square Dance. *40/60*

**Fin  
de la vente  
vers 18 h**







**A.A.I.M.M.**  
**ASSOCIATION des AMIS**  
des  
**INSTRUMENTS**  
et de la  
**MUSIQUE MÉCANIQUE**

14 allée de la Croix Noailles  
78250 MEULAN France

Tel.-Fax : +33 (0)1 53 26 72 99  
www.aaimm.org - E-mail : aaimm@aimm.org  
Association fondée en 1975, régie par la loi de 1901  
Titre et logo déposés à l'I.N.P.L.

# Prochaines ventes

**Dimanche 13 mai**  
à la Galerie de Chartres

**Livres anciens  
et modernes**

**Samedi 2 juin**  
à l'Espace des Ventes du Coudray

**Art de la publicité**

**Dimanche 3 juin**  
à la Galerie de Chartres

**Bijoux - Argenterie  
Orfèvrerie**

**VENTES SANS CATALOGUE**

**Lundi 2 juillet à 13 h 30**  
A l'Espace des Ventes du Coudray

**Autour du jouet  
et du chemin de fer**

**Mardi 3 juillet**  
à 10 h et 14 h  
A l'Espace des Ventes du Coudray

**Autour  
de la poupée**

**Sur Internet**

**Chaque semaine :**

**La garantie en +**



Du lundi au dimanche,  
environ 200 lots  
en vente uniquement par Internet.  
Avec la garantie en +  
des commissaires priseurs habilités  
du Groupe Ivoire France

www. **svvencheres** .com  
La garantie en +

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

*Ventes aux enchères publiques*

**DIMANCHE 20 MAI 2007**



M<sup>e</sup> Jean-Pierre LELIEVRE - M<sup>e</sup> Pascal MAICHE - M<sup>e</sup> Alain PARIS