

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES
Ventes aux enchères publiques

ivoire
CHARTRES

**Dimanche
5 décembre
2010**



Maîtres Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Conditions de la vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

17,94 %

- **Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant les Commissaires-Priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

Ordres d'achat

- Les Commissaires-Priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 17,94% on their purchases.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

Estimations

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Expertise

Le Commissaire-Priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

Réservations d'hôtel - Office de Tourisme

Le secrétariat de la Galerie de Chartres se tient à votre disposition pour tous renseignements sur l'hôtellerie à Chartres. Vous pouvez également consulter l'Office de Tourisme au 02 37 18 26 26.

Ventes sur Internet



EXPOSITIONS

À LA GALERIE DE CHARTRES

VENDREDI 3 DÉCEMBRE

DE 15 H A 17 H ET DE 20 H 30 A 22 H

SAMEDI 4 DÉCEMBRE DE 9 H A 12 H

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE DE 10 H 30 A 12 H

A D R E S S E



DE NOS BUREAUX

GALERIE DE CHARTRES sarl

Société de ventes volontaires (2002 180)

Jean-Pierre LELIÈVRE

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs habilités
Successeurs de M^e Jean LELIÈVRE

10, rue Claude Bernard - ZA du Coudray
BP 70129 - 28003 Chartres cedex

Tél. 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20

email : chartres@galeriedechartres.com

N° TVA intra communautaire: FR : 37 442 358 776 000 15

Parking :

Deux parking souterrains à proximité
de la Galerie de Chartres : (forfait dimanche 3 €)

Parking : "Cœur de ville" : Entrée : "Epars"

Parking : "Cathédrale"

Parking de surface : Parking Sainte Foy
dit parking Monoprix

Accès à Chartres

- Avion
Chartres se trouve à trois quart d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50).

- Autoroutes
Chartres est située à 89 kms au Sud-Ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'Ouest.

- Pour les amateurs de trains,
Chartres est desservie par une gare S.N.C.F. en liaison avec la gare de Paris-Montparnasse (un train environ chaque heure)

ivoire
CHARTRES

FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

LA VENTE A LIEU À LA GALERIE DE CHARTRES
7, RUE COLLIN D'HARLEVILLE - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com
www.interencheres.com/28001
www.ivoire-chartres.com

DIMANCHE 5 DECEMBRE A 14 H

AUTOMATES INSTRUMENTS DE LA MUSIQUE MÉCANIQUE

Provenant d'une collection espagnole et à divers

*Expert pour les instruments
de la musique mécanique :*

M. Denis Lambotte : Tél. 06 60 76 48 79

ART FORAIN PHONOGRAPHES MACHINES A SOUS

SAMEDI 4 DECEMBRE 2010

A 10 H ET 14 H

POUPÉES DE COLLECTION

Voir catalogue n° 1

GALERIE DE CHARTRES SARL Société de ventes volontaires (2002 180)

Jean-Pierre LELIÈVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs habilités - Successeurs de M^e Jean LELIÈVRE

10, RUE CLAUDE BERNARD - ZA DU COUDRAY BP 70129 - 28003 CHARTRES CEDEX

TÉL. 02 37 88 28 28 - FAX : 02 37 88 28 20 - email : chartres@galeriedechartres.com

Liste et photos visibles sur www.interencheres.com/28001 et ivoire-chartres.com

1970 - 2010



40 ans de
PASSION



Nouveau

La liste des résultats de la vente
dès le lundi 16 heures
sur le site :

www.ivoire-chartres.com

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉE : IVOIRE FRANCE

3 CITE ROUGEMONT 75 009 PARIS - WWW.IVOIRE.FRANCE.FR

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

LA VENTE A LIEU À LA GALERIE DE CHARTRES
7, RUE COLLIN D'HARLEVILLE 28000 CHARTRES

DIMANCHE 5 DECEMBRE 2010 A 14 H

Automates - Instruments de la musique mécanique

Provenant d'une collection espagnole et à divers

- 501 «Les automates de Monte Carlo»**
par André Soriano. 1985. 30/50
- 502 «L'Age d'or des automates»**
par Christian Bailly.
Edition d'origine sous boîtage. 50/100
- 503 Catalogues de vente d'automates**
de la Galerie de Chartres et divers. 30/50
- 504 «Les instruments de musique mécanique»**
par A. Buchner, 240 pages illustrées, Grund, Paris 1992 (épuisé). 30/50
- 505 «Klangkunst»**
Superbe catalogue de l'exposition de boîtes à musique du Musée National Suisse de 1996, 246 pages très illustrées, en allemand, état neuf. On y joint «Music boxes» de Gilbert Bahl, 1993, 80 pages, en anglais. 40/60
- 506 «Les automates de Monte Carlo»**
par André Soriano. 1985. 20/30
- 507 Deux bouteilles à musique**
Mécanisme à réviser sur l'une d'elles. 40/60
- 508 Moulin à café musical**
des années 1950/60. Bon état. 120/150
- 509 «Musicano»**
Petit appareil de musique mécanique, dans sa boîte. Semble complet, bandes à perforer soi-même. 100/150
- 510 Boîte à couture vers 1900**
garnie de velours rouge avec petite musique à 2 airs avec étiquette marquée «F.B». 100/150
- 511 Réveil à musique**
en bois. H. 26 cm. Bon état. 70/100
- 512 Six mouvements à musique anciens**
de type tabatière, à nettoyer ou restaurer. En l'état. 150/200
- 513 Dessous de plat à musique**
à deux airs. 100/150
- 514 Album photo à musique 2 airs**
dont frou-frou. Recollage de la couverture à prévoir. 80/120
- 515 Porte cigare musical**
bois noirci, décor nacre et laiton. Musique à deux airs. Bon état (manque la clef). 200/300
- 516 Dessous de plat musical**
à 6 airs, étiquette avec liste. Beau carreau de faïence Art nouveau avec cygne. Mouvement à graisser. 200/300
- 517 Belle coupe à musique**
en porcelaine polychrome fin XIXème. Musique à deux airs avec étiquette d'origine, et à décor de fleurs et d'un couple de musiciens sur fond bleu, porte l'étiquette du «Magasin des enfants». Avec clé et arrêt déclenchant le mécanisme lorsque l'on soulève la coupe. Bel état. Diam. 23 cm. 300/400
- 518 Petit symphonion**
mécanisme à manivelle avec trois disques de 14 cm. Caisse en bois noirci avec décalcomanie polychrome et or. Usures, fonctionne. 200/300



- 519 Rare système en laiton pour tambour automatique**
baguettes en ébène. Fin XIXème siècle.
100/200



520

- 520 Charmant petit piano en bois verni**
décor de deux chandeliers, 10 notes sous forme de plaques métalliques formant également xylophone, complet, équipé d'un mouvement de boîte à musique 1 air à manivelle d'une bonne qualité musicale. Bon état général.

200/300



521

- 521 «La lessiveuse»**
Petit tableau musical animé. Mouvement du bras de la lavandière, rotation de la roue à aube, belle musique, remontage par une petite clef sur le dessous. Bel état. Vers 1900.

500/600



522

- 522 Celestina. Organette à anches 20 notes**
avec 17 rouleaux. Caisse en parfait état, dorures et inscriptions d'origine. Soufflerie en bon état, quelques trous de vers sur le boîtier de la flûte de pan, demande des réglages. Quelques soupapes restent ouvertes.
1000/1500



597

523

- 523 Charmante petite boîte à musique animée**
à manivelle décor alpestre en façade derrière une vitre. Des personnages défilent devant le décor pendant la rotation de la manivelle et le jeu musical (système de défilement à régler ou revoir). Manque la nille de la manivelle. Caisse en noyer et bois noirci. Troisième quart du XIXème, assez rare. 25x16 cm - H. 13,5 cm.

600/800

- 524 Tabatière boîtier métal**
Joli décor de scène de port sur le couvercle, trois airs dont «J'irai revoir ma Normandie». Marqué «ISB». 70 lames dont l'extrême aigu cassé. Parfait état, excellente musicalité. Fin XIXème.

400/600



525

525 Rare cachet à musique en or
huit lames empilées. Manque le remontoir, n'a pas pu être testé. Mécanisme de déclenchement de la musique à revoir. Cylindre et picots en bon état. Manque les vis de maintien de la base. Première moitié du XIXème.

800/1000



526

526 Montre à gousset à deux airs et à trois automates
sonnerie sur gong par un couple frappant des cloches et d'un forgeron frappant une enclume. Déclenchement de la sonnerie par pression de la bélière. Bon fonctionnement de l'ensemble. Avec sa clef. XIXème.

3000/3500



527 Serinette Voiriot aîné à Mirecourt

8 airs, 10 touches, complète, fonctionne. Caisse en noyer, bel état de jeu et de présentation. Milieu XIXème siècle.

500/800

528 Organette Ariosa

avec 17 disques-couronnes en zinc diamètre 30 cm. Révision de la soufflerie et de l'ensemble nécessaire.

500/700



529

529 Organina Thibouville

24 touches belles décalcomanies dorées (postérieures), semble complet, 8 cartons anciens en bon état. Soufflerie et étanchéité à revoir.

1200/1500



530 Pendule coucou «sonneur de trompe et son chien»

Soufflets équipés de trompettes métalliques (deux tons), sonnerie sur gong. Manque la petite porte s'ouvrant devant le sonneur. H. 44 cm.

400/500

531 Dessous de plat musical mouvement C. Ulmann

avec carreau de faïence avec canard et poussins en camaïeu rouge (usures). Etiquette des airs.

120/150

532 «Le monocycliste»

Amusant jouet à traîner représentant un colonial anglais sur une roue. Belle tête en carton pressé.

300/500





546



533

533 «Cheval et son auge»

Jouet à traîner allemand avec animation des oreilles et de la queue par la roue arrière et la roue avant. Mécanisme musical. Début XXème. L. 27 cm.

400/600



534



645

534 «La gardienne d'oie»

Jouet à traîner allemand, tête porcelaine, animation des bras par la roue arrière et d'un soufflet musical par la roue avant. Belle fraîcheur. Vers 1920. L. 20 cm.

300/500

535 «Vache à traîner et à traire»

Beau jouet en carton pressé : le corps formant réservoir et deux pis pouvant être traités. Mouvement de la tête sur roulettes. L. 43 cm.

400/600



536



537



538

536 Rare «Oiseau Cardinal»

perroquet à traîner français vers 1870-80. Terrasse en carton pressé, roues en tôle, perroquet avec plumes, mécanisme vocale fonctionnant. Rare état de fraîcheur. Dans une boîte trapézoïdale en papier et carton. H. 45 cm. L. 33 cm.

1200/1800

537 «Le violoniste»

Jouet à manivelle allemand. Deux mouvements de la tête en composition et un du bras droit qui anime l'archet. Habits d'époque. Musique. Début XXème. 22x19 cm - H. 35 cm.

1000/1200

538 «La leçon de musique»

Jouet à manivelle allemand avec deux personnages : le professeur et l'élève jouant du violon. Mouvement de la tête du professeur et du bras qui bat la mesure. Mouvement du bras de l'élève. Musique. Belle fraîcheur des costumes. Début XXème. 24x14 cm - H. 33 cm.

800/1200



539

539 «Noirs musiciens»

Automate à manivelle allemand représentant un couple de noirs assis sur un banc : elle joue du banjo et lui de l'accordéon. Tête porcelaine. Musique. Bel état d'origine. 29x20 cm - H. 32 cm.

1500/2000



540

540 «Le bal»

Charmant et grand automate allemand à manivelle représentant une salle des fêtes avec trois couples dansant entraînés par deux musiciens. Tête en porcelaine, yeux de verre bleus. Beaux habits en soierie vers 1900. Double mouvement des couples valseurs, mouvement du violoniste et d'un autre musicien. Musique.

45x30 cm - H. 30 cm.

3000/4000



541

541 «La valse»

Jouet à manivelle allemand avec trois personnages tête porcelaine : une femme joue du piano et un couple danse la valse. Mouvement des deux bras de la pianiste et du couple. Habits d'origine, légèrement défraîchis. Musique. Début XXème.

30x20 cm - H. 21 cm.

800/1200



543



542

542 Gustave Vichy. «Polichinelle au tambourin»

Jouet mécanique sur trois roues représentant une fillette habillée en polichinelle tenant un tambourin avec grelot dans sa main droite. Belle tête en biscuit bouche fermée, mains en biscuit, habits en soierie. Fonctionne, belle fraîcheur. Vers 1880. H. 32 cm.

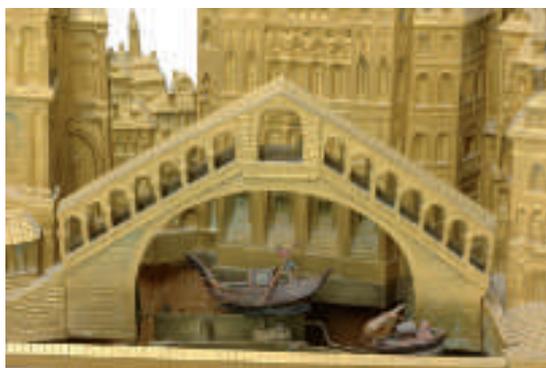
3000/3500



543 Bontems. Cage à deux oiseaux chanteurs

Beau socle rectangulaire en bois et stuc doré. Cage en métal doré. Deux oiseaux, l'un sur une branche, l'autre au bord de l'eau, chantent en se regardant. Mouvements de la tête, du bec et de la queue. Trois positions du mécanisme : arrêt, continu ou intermittent. Cette dernière à régler, sinon très bel état. Vers 1880. H. 48 cm.

3000/4000



544 «Venise, le pont du Rialto»

Importante composition en bronze doré représentant au premier plan le pont du Rialto et au second plan une importante architecture imaginaire dominée par un clocher et une horloge (mouvement à fil). Sous le pont, trois gondoles s'animent. Mécanisme en bronze signée en creux de deux horloges «Breveté [...] Dieppe». Petite musique indépendante. Belle base en bois et stuc doré.

Manque le globe. Fonctionne mais réglage nécessaire.

Milieu du XIXème. H. 62 cm - L. 51 cm.

4000/6000



545



547

545 «La bergère»

Jouet à traîner allemand représentant une bergère et ses deux moutons. Animation du personnage à tête porcelaine par les roues avant (tête et bras) et des moutons par les roues arrière. Etat d'origine. Début XXème. H. 34 cm - L. 28 cm.

600/800

546 «Clown et son mouton»

Automate allemand avec mécanisme d'horlogerie à clef. Petite musique à remontage indépendant mais commande commune. Animation de la tête du clown et des deux bras.

De la main gauche il tire la tête du mouton pour le faire avancer.

Fonctionne mais réglage nécessaire, sinon bel état d'usage. Fin XIXème. 26x17 cm - H. 38 cm.

600/800

547 «Clown dressant des souris»

Rare automate allemand à manivelle. Sur un ballon, le clown dresse quatre souris au son de son violon. Mouvement du pied qui marque la mesure. Une souris tourne autour de son chapeau, une autre tourne sur un tabouret tandis que les deux dernières grimpent à une échelle.

Petit manque au bout du pied du clown.

Belle fraîcheur de l'ensemble. Avec valse de Strauss. Vers 1900. H. 45 cm - L. 33.5 cm.

1500/2000



548 Renou. «Le clown escamoteur»

Automate sur le thème de la magie, dans la tradition de ce fabricant parisien. Debout, il cache sa tête derrière un éventail. Lorsqu'il l'enlève, sa tête a disparu. Un dé posé sur un guéridon s'ouvre, la tête du clown réapparaît. Puis, c'est la manœuvre inverse : Le dé se ferme, le clown lève son éventail puis l'enlève, sa tête est revenue en place. Tête et mains en staff, bel état d'origine, avec son paravent d'origine. Sur socle avec musique. Porte l'étiquette du magasin «Au Paradis des enfants».
Vers 1900. H. 52 cm.

7000/10000



549 Decamps.
«Clowns équilibristes sur tête»

Exceptionnel et grand automate électrique. Deux clowns en carton pressé avec un maquillage d'origine, yeux de verre, balancent leurs corps en mouvement giratoire. Le clown supérieur pivote et agite les jambes, celui du bas joue du banjo avec mouvement des yeux et des sourcils.

Beaux costumes d'origine. Mécanisme avec démultiplication par trois plateaux en bois.

Moteur électrique transformé : 110 volts. 220 volts. Le socle possède une façade avec plaque en verre éclairée de l'intérieur pour une réclame.

Rare état de fraîcheur.

Vers 1930. H. 170 cm.

18000/25000



550 Gustave Vichy : «Coquette à l'éventail»

Bel automate avec ses costumes riches d'origine (usures et poussière d'usage). Double mouvement du buste qui se penche en avant et se tourne sur les côtés. Elle s'évente de la main droite puis regarde son lorgnon tenu dans la main gauche qu'elle ajuste sur les yeux.

Belle tête Jumeau aux yeux de sulfure marron, buste et bras en biscuit, perruque d'origine.

Mécanisme dans le corps avec musique à deux airs (étiquette). 60 cm.

6000/8000

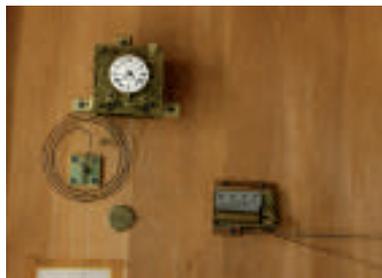
551 Phalibois - Bontems - Beau buisson d'oiseaux chanteurs

avec fontaine et gazouillis Sous globe avec un socle en bois, un arbre avec trois oiseaux : l'un au sommet bas des ailes, au centre, un second saute de branche en branche tandis qu'au pied un troisième bois à la fontaine qui coule. Mécanisme à quatre cames en bois. Très bel état de fraîcheur de l'ensemble.

Belle qualité du mécanisme et du gazouillis.

Vers 1870-1880. H. 62 cm - L. 45 cm.

6000/8000



552 Tableau animé.

«Scène villageoise»

Superbe tableau avec lithographie polychrome et treize sujets en silhouette animée : tonnelier, fileuse, fermière et sa vache, basse cour, deux moulin, etc.

Mécanisme avec poulies en bois.

Petite musique indépendante type tabatière.

Horloge marquée «Tharin à Paris».

Beau cadre en bois et stuc doré.

Vers 1860-1880. Porte les étiquettes d'une collection espagnole.

81x99 cm.

10000/15000



553



554



528



556



556

553 Decamps.

«Le clown effronté»

Ce clown à tête Jumeau bouche ouverte et maquillé fait un pied de nez, tire la langue tandis que son bonnet bouge. Socle avec musique. Bel état. Fin XIXème. H. 46 cm.

2500/3000

555 «Das Melodion Spielt»

Petit orgue de salon à anches, 22 touches, 4 airs de danse avec liste, caisse en bois naturel, couvercle ajouré. Carte du revendeur à Buenos Aires. Fonctionne bien. Fin XIXème. 34x23 cm - H. 21 cm.

800/1000

554 Decamps.

«Breton jouant du biniou»

Assis sur un tonneau, il marque la mesure de son pied droit, tourne la tête et lève son biniou. Trois mouvements. Tête Jumeau bouche fermée taille 1. Beaux vêtements d'origine, mains en biscuit. Manque la main droite et accidents aux doigts de la gauche. Musique. Fonctionne mais petit réglage du mécanisme. Fin XIXème. H. 42 cm. Référence : n°332 du catalogue de la Maison Decamps.

2500/3000

556 Sonatina, rare petite organette

à anches, 16 notes, utilisant des disques métalliques de diamètre 23 cm (8 fournis) ayant la particularité d'être emboutis sans être ajourés, la lecture se faisant ainsi grâce à des «protubérances», ou projections borgnes. Description dans le livre de McElhone, pages 277/228. Soufflerie fonctionnelle, réglage des griffes à revoir, quelques soupapes restent ouvertes. Caisse en bois noir. Vers 1900. 37x29 cm - H. 19 cm.

800/1200



557 Rare cabinet à musique du type boîte de gare

appelé également «musique de tea-room». Porte à abattant et cotés vitrés. Caisse vernie en acajou, et marqueterie de bois exotique. Cartel à 8 airs, cylindre de 33 cm et double barillet nickelés. Clavier de 68 lames (deux lames et une pointe cassées). 16 marteaux : tambour (1 lame cassée), castagnettes, 5 fimbres frappés par des abeilles (dont 2 avec une aile cassée), cithare (zither). Marteaux débrayables. Picots en bon état, bonne sonorité et musicalité. Régulateur à nettoyer.

Remontage par manivelle sur le coté droit. Sur la partie supérieure externe, une danseuse automate à tête de porcelaine tourne sur un pied, mouvements de la tête et des bras, accompagnée dans son ballet par deux petits ballons tournoyants (non d'origine). Manque la courroie de transmission couplée au cartel pour le fonctionnement de l'automate, tout le mécanisme semble complet.

Dimensions hors automate : L: 66 cm, P : 38 cm, H : 62 cm. Hauteur de l'automate : 42 cm

Bon état général, ensemble boîte à musique/automate rarement réunis dans ce type de construction. Travail Français, l'Épée, vers 1900. On peut voir une boîte semblable (sans automate) dans le dépliant édité en 1989 par le musée de Montbéliard à l'occasion du 150ème anniversaire de la fondation de la maison l'Épée. Rappelons que la maison l'Épée fût une des plus prestigieuses fabrique de boîtes à musique, rivalisant en qualité avec des grands noms Suisses comme Bruguier, Brémond, Paillard.

6000/9000



558 Tableau horloge animé en relief

Beau diorama sous verre représentant un lac de montagne, au premier plan deux trains se croisent sur un pont, tandis qu'une roue à aube tourne et qu'un sémaphore s'agite au second plan. Très beau décor en carton, bois et tôle peinte. Beau cartel à deux airs, signé «A. Olbrich in Wien», cylindre de 10 cm, 80 lames, excellente musicalité. Tirage par ficelle sur le côté pour la musique, mise en route de l'animation par un petit levier dans le bas du cadre. Fonctionne, mais demande un nettoyage des mécanismes.

Très bel état de fraîcheur de l'ensemble. Troisième quart du XIXème siècle.

103X70 cm.

8000/12000



559 Orgue Limonaire «Jazzbandophone» 45 touches,

beau décor de façade. Motorisé. Percussions, dont Wood block, grosse caisse, caisse claire, manquent: tambourin et cymbale. Volet d'expression (jalousies) actionné par registres automatiques.

Effet trémolos. Sain et complet, a été régulièrement entretenu mais nécessite une restauration d'usage de la soufflerie et de l'ensemble.

Instrument très intéressant car rare et emblématique de cette période de production Limonaire dans les années 1920/25, un peu plus d'une décennie avant la fermeture de cette manufacture.

Avec nombreux cartons contenu dans 7 boîtes en bois foraines dont un carton gamme.

165x96 cm - H. 160 cm.

12000/15000



560



562



560



561

560 Boîte à musique cartel Billon-Haller à cylindres interchangeables de 15 cm

(3 présents sur 6), 6 airs chacun, clavier de 55 lames (extrême aigüe cassée), picots en bon état.

Coffret en bois noirci, joli mascaron en nacre sur le couvercle, rare système breveté par Billon-Haller du blocage du barillet par une vis sans fin.

Porte curieusement un mascaron Charles Ulmann vraisemblablement apposé à l'intérieur du coffret par ce dernier afin de s'en assurer la vente. Cette pratique, appelée «chablonnage» était assez courante au XIXème. Bonne sonorité, bel état.

1600/1800

561 Grande boîte à musique cartel de la succursale Anglaise Barnett Henry Abrahams (BHA),

12 airs, 5 timbres frappés par de beaux papillons, zyther, indicateur d'airs, belle carte des airs.

Remontage par levier. Cylindre laiton de 24 cm, clavier de 44 lames. Picots et lames en bon état, beau jeu. Décalcomanie sur le couvercle : «Honi soit qui mal y pense. Dieu et mon droit».

Caisse en mauvais état, nombreuses traces d'insectes xylophages. Vers 1890/1900.

1500/1800

562 Rare serinette Bourdot Boban à 8 airs chacun répété.

Caisse noyer (peinture grossière ultérieure). 27 cm. Carte manuscrite des 8 airs, qui se jouent 2 fois sur chaque tour (rare). 10 tuyaux métal. 1ère moitié du XIXème.

Bon état général, quelques réglages nécessaires.

500/800



563



564

563 Pendule à jeu d'orgue

Très beau coffret en bois peint façon faux marbre, rehaussé de décorations bronze et laiton. Pendule (indépendante de l'orgue) signée Paul Garnier horloger mécanicien de la marine (manque le balancier). Orgue 22 touches, tuyaux bois, remontage à clef du barillet, cylindre à 8 airs en bon état. Fonctionne, mais soufflerie à revoir et mécanisme à nettoyer, ensemble complet.

Partie supérieure comportant un décor nord-africain (en partie restauré récemment), deux automates musiciens (anciens), mouvements des têtes et des bras, jeu d'eau imité par le mouvement d'une torsade en verre. Le tout formant un ensemble d'excellente qualité. Première moitié du XIXème siècle.

52x32 cm - H. 68 cm.

5000/8000

564 Orgue de salon à tuyaux

bois 30 notes, 1 registre, trace d'une étiquette Husson-Buthod et Thibouville, ébénisterie en acajou ayant subi des restaurations, reste à parfaire. Bon jeu, à réviser et nettoyer. Fin XIXème siècle.

1800/2500



565

565 Bonne boîte à musique à 8 airs

remontage à clé, vers 1855/60. Boîte simple avec décor de filets 52x18x15 cm. 3 commandes et abattant à gauche. Carte de revendeur «Jean» Rennes. Belle carte manuscrite portant le No 11304 (également sur la platine).marquée fabrique de Genève. Cylindre de 33 cm. Une lame cassée. Bon jeu et sonorité, modérateur à régler.

800/1200

566 Orchestrionette

Orgue de table à anches 26 touches, fabriqué par Paul Ehrlich à Leipzig vers 1880. Porte sur le devant la marque du revendeur à Valencia. Une bande de carton sans fin d'origine fourni : marche Real (Espagne). Fonctionne, quelques réglages à prévoir. 55x35 cm - H. 34 cm.

800/1200

567 Bonne boîte à musique à cylindre Lecoultre

8 airs Boîte simple décor de filets, L. 52 cm Intérieur rouge, une seule séparation à droite pour les 3 commandes. Levier inversé (nille remplacée). Carte d'airs ancienne (gribouillis d'enfant), + une repro moderne. Cyl. laiton 33,4 cm jouant sur clavier de 102 lames, estampé LF. N° 35620 sur la platine. Quelques bruits d'étouffoirs. Exc. état et beau jeu (piccolo sur Home Sweet Home). Vers 1865. Remontage à ajuster.

1300/1800

568 «Danse villageoise»

Charmante scène automate sous globe : deux personnages avec beaux habits dans le style du XVIIIème dansent sur une scène en plein air. Animation par musique à deux airs se remontant par tirage. Étiquette avec liste des airs : «Les cloches de Corneville» et «Santiago valse». Sur un socle en bois noirci. Fin XIXème. H. 40 cm - L. 36 cm.

1500/2000



568



569 Roulet Decamps. «Joueuse de tambourin»

Rare automate état grenier avec superbe tête caractérisée de la maison Jumeau en biscuit pressé avec oreilles rapportées et yeux de sulfure marron. Habits d'origine (usés, à restaurer).

Mécanisme avec musique à l'intérieur du corps (bloqué). Mains en biscuit (accident à un doigt).
Vers 1880. H. 72 cm.

10000/15000

570 Roulet Decamps. «Automate Ours battant du tambour»

Mouvement des deux pattes qui battent le tambour, tourne la tête, ouvre la mâchoire, baisse la tête et salue. Grande taille : 110 cm plus socle rapporté.

Fin XIXème. Référence 315 du catalogue de la maison Roulet Decamps.

8000/10000



572



644



572



571



625



573

571 Lambert. «La fillette au Polichinelle»

Variante de ce fameux modèle : ici, tête en porcelaine bouche ouverte. Elle tourne la tête, ferme les yeux et respire le bouquet de fleurs tenu dans sa main droite puis baisse la tête avec mouvements des yeux et montre son Polichinelle tenu dans sa main gauche. Mains en composition (probablement non d'origine), habits en partie d'époque. Clef L.B musique. Début XXème. H. 52 cm.

2500/3000

572 Renou. «L'amoureux»

Le jeune marquis attend sa bien aimée. Il tend son bouquet de fleurs à la main droite qu'il respire. Deux mouvements de la tête et du bras droit. Tête Gaultier bouche ouverte et mains en biscuit, beaux habits en soie d'origine. Fin XIXème H. 44 cm.

1200/1800

573 Gustave Vichy. «Coquette»

Assise sur un rocher, cette jeune femme se poudre et se regarde dans un miroir. Tête buste en biscuit par Gaultier, yeux bleus, mains en biscuit. Sur le rocher, l'arbre a été remplacé par une ombrelle, sinon bel état d'origine. Robe restaurée (?). Belle musique à deux airs avec étiquette. Clef d'origine. Fin XIXème. H. 40 cm.

3000/3500



574 Bontems. «Cage à oiseau chanteur de luxe»

avec socle en porcelaine peinte or et fleurs polychromes sur fond gris. Cage en laiton doré avec un oiseau branché : mouvement de la tête, du bec et de la queue.

Porte un étiquette : «J. Fournier- Fabrique de pièces mécaniques tout genres - spécialité d'oiseaux chanteur 70 BD Saint Denis - 12 Fbg Saint Denis» !!!

Bel état d'origine. Fonctionne mais petite révision du chant nécessaire.

3500/5000

575 Roulet-Decamps (époque Jean Roulet) «Singe pâtissier»

Bel automate dans ses vêtements d'origine avec un mécanisme en bel état : hoche et tourne la tête, mouvements de la mâchoire supérieure, mouvements des paupières.

Le pâté s'ouvre, la tête du chat tourne, il ouvre la bouche.

Avec musique. Mains en métal peint. H. 63 cm. N°152 du catalogue Roulet.

Vers 1880.

13000/18000



578



576



576 Decamps époque Jean Roulet «Le paysan Valseur»

Les mouvements de ce paysan sont exactement les mêmes que celui de la «valseuse», c'est à dire qu'il tourne sur un pied avec le balancement latéral du corps de gauche à droite, le mouvement de la jambe gauche d'avant en arrière, le tournoiement de la tête. Son aspect est celui d'un paysan du XIXème en costume de fête ou plutôt de «promis» : bouquet de fleurs avec flot de rubans à la boutonnière et dans la main, le bouquet pour la «promise». Habits en partie anciens.

Bel état. Vers 1880. Hauteur du personnage 46 cm. Socle : 24x24 cm - H. 12 cm.

6000/8000

577 Decamps. «Ballerine» ou «Valseuse»

Jolie mouvement de cette danseuse qui tourne sur elle même avec mouvement de la tête, de la jambe gauche et balancement des bras qui tiennent une guirlande de fleurs.

Tête Jumeau bouche fermée, collerette François Gaultier et mains en biscuit (restauration à l'une), habits en partie d'époque (usures). Musique. Beau mécanisme qui mérite un rafraîchissement des vêtements. Fin XIXème. H. 45 cm.

2000/2500

578 Gustave Vichy. «Coquette marcheuse»

Bel automate représentant une femme avançant sur un socle à trois roues.

Tête et buste en biscuit par Gaultier, main en tôle peinte. Elle ajuste ses lorgnons en avançant.

Musique à deux aires avec étiquette. Habits non d'origine. Vers 1880. H. 54 cm.

2000/2500



580



579

579 Rare cage à oiseaux chanteur

en bois peint jaune avec décor floral au pochoir. Avec un oiseau remuant le bec, la tête et la queue. Beau chant puissant avec position intermittente. Allemagne (?). Vers 1920 (?).

1800/2500

580 Phalibois - Bontems - Buisson d'oiseaux chanteurs avec fontaine et pendule

Sur un arbre un oiseau saute de branche en branche tandis qu'au sommet un autre bat des ailes, au pied un troisième boit à la fontaine (une tige de verre torsadé tournant sur elle-même). Mécanisme avec cames en bois. Musique à 2 airs indépendants, se remontant par tirage, révision de l'ensemble nécessaire. Sur socle en bois noir. L. 44cm - H. 65cm.

4000/6000



585



583



535



582



584



581

581 Decamps. «Tigre marchant, tournant la tête et bondissant»

Jouet mécanique garni de peau. Bon état d'usage. L. 42 cm.

800/1200

582 Decamps. «Chameau et son chamelier»

Jouet mécanique avec beau mécanisme reproduisant la marche de ce fier animal. Garniture en peau du chameau (quelques manques). Personnage à tête porcelaine (manque une main). Fonctionne. L. 38 cm.

1000/1200

583 Decamps (?). «L'acrobate»

Beau personnage à tête porcelaine allemande faisant le 'soleil' autour des anneaux. Mécanisme se remontant par les bras. Habits d'origine. Avec sa barre fixe en laiton et ses anneaux. Probablement Decamps mais d'autres fabricants allemands ont pu réaliser ce modèle. L. 33 cm.

800/1200

584 Decamps. «Chat trotinant, ouvrant la gueule et miaulant»

Jouet mécanique garni de fourrure blanche. Bon état. L. 33 cm.

400/600

585 Roulet Decamps. «Fillette et sa charrette»

avec poupée mécanique (mouvement dans le corps). Elle avance et tire sa charrette. Tête porcelaine Simon et Halbig, beaux habits d'origine. Vers 1900. L. 37 cm.

700/1000



586 Gaston Decamps.

«Chat sortant d'un pot à lait»

Un des nombreux modèles «à surprise» ayant changé d'aspect au cours de la modernisation des boîtes à lait. Le chat sort la tête de la boîte en tournant et tirant la langue.

Yeux émaillés. Musique. Boîte en aluminium. Empeaussage refait.

Bon état de fonctionnement. Années 1930. Référence : n°197 du catalogue de 1880.

1000/1500

587 Roulet Decamps.

«Ours soufflant des bulles de savon»

Ours brun assis, tient dans la patte gauche un bol rempli d'eau savonneuse. Il trempe avec la patte droite un pipeau qu'il porte à sa gueule pour faire gonfler une bulle à l'extrémité du pipeau. Mouvement de la tête qui se baisse et se relève suivant le geste du bras. Fourrure brune naturelle.

Costume en tissu ancien. Socle en bois verni. Musique. Vers 1920. Bon état de fonctionnement. H. 48 cm. Référence : n°508 du catalogue de 1912.

2500/3000

588 Gaston Decamps.

«Chat au moulin à café»

Ce modèle fait partie de la série dite «Animaux comiques». La grosse production se situe entre 1925 et 1935. Le chat assis tient un moulin à café de la patte gauche, tourne la manivelle de la patte droite. Mouvement de hochement de la tête. Fourrure de lapin blanc d'origine, yeux émaillés, moulin en bois.

H. 33 cm. Référence : Ce modèle existait déjà du temps de Jean Roulet en petit modèle mais il ne figure sur aucun catalogue.

700/1000

589 Roulet Decamps.

«Clown sauteur sur canne»

Le clown à cheval sur une canne avance avec ses jambes et en prenant appui sur sa canne. Corps en carton moulé. Tête en staff décorée à la peinture à l'huile.

Très joli pommeau de canne en forme de tête de chien en métal. Costume ancien. H. 28 cm.

Référence : n°586 du catalogue de 1914 de la maison Roulet Decamps.

800/1200

590 Roulet Decamps.

Ours polaire mécanique

garni de fourrure blanche, assis. Mouvement de la tête, de la gueule et des bras.

Il tape avec un bâton pour casser la glace. H. 22 cm.

600/800



590



591 Jean Phalibois «Clown équilibriste»

rare automate vers 1880. Beaux habits de scène d'origine. Ce clown fait tourner un objet qui manque sur son nez. Mécanisme avec deux cames en bois et musique: mouvements de la tête et des yeux.

Porte la plaque du magasin Guitton «Aux enfants sages» sur le socle et la plaque du fabricant «J.P.breveté Paris» dans le mécanisme.

Belle tête et mains en staff. H.92cm.

6000/8000



592



593

592 Ariston avec trente disques carton perforés

Caisse en bois noirci. Joue mais révision nécessaire.

600/800

593 Symphonion

Boîte de table à disques métalliques de diamètre 37,5 cm (14 fournis). Magnifique coffret mouluré en noyer, belle marqueterie sur le dessus, intérieur du couvercle comportant son velours d'origine avec «Symphonion» marqué en creux et lettres dorées, scène romantique imprimée sur soie dans la partie centrale. Double clavier de 76 lames chacun, parfait état, excellente musicalité.

Tirette de marche/arrêt (arrêt automatique) sur le devant, manette de régulation de la vitesse sur le coté gauche du mécanisme. **Les 14 disques sont en parfait état, comportant leur décor d'origine.** Ensemble dans un état exceptionnel de présentation et de jeu. 55x49 cm - H. 34 cm.

3000/4000



594 **Imposant orgue de foire**

reconstruit (dans les années 1970) sur une base Limonaire 49 touches, grosse caisse, cymbale, caisse claire, 2 automates (postérieurs). 4 basses, 9 accompagnements, 23 chants numéro un, 10 chants numéro deux, tuyaux doublés.

Magnifique façade Gasparini, avec ses peintures anciennes, complète, belles sculptures en bois.

Equippé d'un moteur électrique. L'ensemble reste à restaurer et à nettoyer, tous les éléments semblent présents, n'a pas pu être essayé car la boîte à touches est à réviser.

Nombreux cartons anciens et modernes dans leurs caisses foraines.

6000/8000



596



595

595 Accordéon pneumatique Magic organa Hohner

avec batterie (postérieure). Action par pédalage ou par soufflerie électrique. 10 rouleaux dont 5 récents. Bon état.

5000/7000

596 Tableau horloge avec angélus

belle peinture représentant un port, horloge dans un clocher d'église, mouvement musical cartel, (non testé, car à nettoyer) remontage à clef, cylindre de 30 cm, deux lames cassées, 3 manettes de commande dans la partie inférieure du cadre. Déclenchement de l'angélus et du cartel par l'horloge. Ensemble en bon état, à nettoyer.

1800/2500

597 Serinette de Mirecourt Michel Meyer

complète, à réviser, manivelle non d'origine, 8 airs, 10 touches, caisse en noyer. Deuxième moitié du XIXème siècle. 27x20 cm - H. 15 cm.

400/500

598 Boîte à musique cartel Charles Ulmann

Mascaron «qualité excelsior super extra», porte le numéro 5996, 6 airs, cylindre de 9 cm, clavier de 33 lames, cylindre et barillet nickelés, indicateur d'airs, à nettoyer. Vers 1900. 37x18 cm - H. 12 cm.

500/600

599 Cave musicale à liqueur et cigares

décor couleur crème rehaussé de belles décalcomanies, quelques traces d'insectes xylophages, beau mouvement à 4 airs, carte du revendeur J. Jaccard. Quelques éléments de verrerie, à nettoyer.

150/250



599

515

519

601



607



516 600

600 Dessous de plat musical à 4 airs
et carreau de faïence de Longwy (?) à décor de fleurs.

150/200

601 Dessous de plat musical «Le favori»
avec carreau de faïence, paysage d'hiver avec rivière.

100/120

602 Piano mécanique Horvilleur et Presberg
51 marteaux, manque la carte des airs, équipé d'un monnayeur.
Fronton art nouveau ayant subi des restaurations, traces d'insectes xylophages,
ensemble à nettoyer, à restaurer et à accorder.

1000/1200

603 Boîte à musique cartel Heller
6 airs, cylindre 15 cm. Coulissement du cylindre bloqué, 5 lames cassées, à restaurer.

150/200

604 Piano mécanique espagnol
avec effet mandoline 64 marteaux dont 5 timbres, 10 airs.
Ebénisterie à revoir, à nettoyer et réviser.

500/700



604



605 Cartons pour orgue 52 touches
Gasparini (?) dont trois boîtes en bois pour transport forain.

200/300

606 20 exemplaires d'un disque
33 tours de musique. 35 touches Limonaire.

30/50

607 Dessous de plat musical
avec sonnette carreau de faïence de Longwy (?) à décor de perroquet.

80/100

608 Partie de mécanisme de pendule à orgue et 4 cornets en métal.
Première moitié du XIXème.

400/500

609 Pendule coucou en bois
Semble complète, à réviser.

80/100

610 Réveil à musique
en bois. A réviser. Vers 1900.

60/80



611

611 Boîte à musique cartel
Thibouville et Lamy (mouvement l'Épée?)
cylindre de 21 cm clavier de 73 lames, 6
airs. Jeu moyen, à restaurer.

400/500

612 Réveil à musique en bois

80/120

613 Réveil en bois à musique
H. 27 cm. Vers 1900. Mouvement horloger
bloqué, mais la musique fonctionne.

80/150

614 Cinq cylindres bois
pour orgue de salon origine de Mirecourt
(1 en mauvais état) 11 airs chacun, longueur
47,2 cm hors pignon d'entraînement.
Diamètre 13 cm, dans leurs caisses d'origine.

50/100

615 Grande boîte à musique cartel
(l'Épée ?) 12 airs, cylindre de 42 cm, remon-
tage par levier, clavier de 74 lames, 7 pointes
cassées, nombreux picots couchés, dégrénée
(roue de vis sans fin HS). Mérite sans doute

d'être restaurée. Boîte marquetée (accidents).
67x24 cm - H. 19 cm.

300/500

616 Pianola dans l'état

50/100

617 Boîte à musique
Jerôme Thibouville et Lamy
6 airs, cylindre nickelé de 9 cm, 32 lames,
indicateurs d'airs (ressort de remontage et
manettes de commande à revoir). Joue bien
et juste. H. 12 cm - L. 36 cm - P. 19 cm.

200/400

618 Bandoléon allemand :
«Imperial accordéon».

80/100

619 Cinq accordéons ou bandoléons
Etat grenier. Seront divisés.

622 Réveil à musique en bois.

100/150

623 Lot de rouleaux de papier perforé
pour orchestrelle ou push-up Wilcox and
White. Bon état.

80/100



624

624 Gustave Vichy
Automate représentant une
coquette au lorgnon et à l'éventail.

En marchant, elle s'évente de la main droite et
agite son lorgnon de la main gauche. Sur un
socle mécanique à trois roues (elle décrit un
cercle), avec musique à deux airs,
tête et buste en biscuit de la maison Gaultier,
yeux de sulfure bleus, mains en métal laqué,
habits en partie anciens.

Bel état de fonctionnement. H. 52 cm.

3000/4000

625 Lambert

«Espagnol joueur de tambourin»

Debout avec mouvement des hanches, de la tête et de la main droite qui animent des grelots (non d'origine).

Tête en porcelaine Simon et Halbig moule 1039, yeux bleus, mains en composition (non d'origine), habits d'origine.

Belle musique. Mécanisme nécessitant un réglage. Clef L.B.

Début XXème. H. 50 cm.

2200/2800



626

626 Decamps

«Le groom»

Automate électrique pour animation publicitaire. Beau mécanisme à huit cames.

Deux mouvements de la tête, deux mouvements de la main droite qui avertit le passant. Mouvement de la hanche, des yeux qui regardent de gauche à droite, et des sourcils.

Habits d'origine. Belle tête en carton pressé. Fonctionne sur du 110 volt.

Révision nécessaire. Vers 1920.

Hauteur du personnage 62 cm.

Hauteur totale 90 cm.

3000/4000



627

627 Ecran en carton à poignée

en bois noirci. Système à défilement par rouleau «Ermenonville» avec 9 vues titrées en début de rouleau. Porte une étiquette de la maison Alphonse Giroux, rue du coq Saint Honoré n°7 à Paris. Manque le dos d'origine mais le dos est complet.

Epoque début XIXème siècle.

400/700



628

628 «New Circus»

Jouet «M.P Paris pour F. Migault». Dans sa boîte d'origine avec étiquette (usée). Deux clowns mécaniques acrobates avec tout les accessoires : barres parallèles, deux chaises, deux échelles, anneaux, tapis et deux pieds métalliques. Bel état.

1500/2000



629 Pendulette en régule
avec automate «chef de gare» sur socle bois.
Semble complet, mais à réviser. 200/300

630 Pendulette réveil en bois
avec automate sonneur de cloche
Mouvement à réviser. 200/300



631

631 Pendule à sonnerie et à répétition
Importante pendule en marbre noir avec colonnes en bronze. Cadran argenté à trois carrés avec chiffres romains. Surmonté d'un Amour habillé d'un chapeau pointu frappant sur des tambours à chaque passage du quart. A l'heure, l'Amour frappe pour avertir sur ses tambours mais la sonnerie des heures est donnée sur le gong. Semble fonctionner. Deuxième moitié du XIXème. H. 65.5 cm.

1800/2500



632



632 E. Robert Houdin. Paris
Pendule borne en marbre noir à deux cadrans en bronze doré à fond émaillé noir. Le cadran supérieur : les heures avec l'échappement visible. Le cadran inférieur à quatre fonctions : sur le bord extérieur, les mois indiqués par une aiguille centrale ; en haut, un petit cadran émaillé bleu avec les phases de la lune ; en bas, deux petits cadrans, à gauche les jours de la semaine, à droite les quantités du mois. Sonnerie sur timbre. Manque le balancier. Fin XIXème. H. 47 cm - L. 34 cm.

3000/5000



633



634

633 Pendule, baromètre, thermomètre

en forme de machine à vapeur à chaudière verticale, en bronze, cuivre et laiton. Socle en marbre. Mécanisme d'horlogerie à l'intérieur de la chaudière avec échappement au dessus. Belle qualité. Deuxième moitié du XIXème. 15x15 cm - H. 30 cm.

800/1200

634 Pendule, baromètre, thermomètre

en forme de machine à vapeur à chaudière horizontale en bronze, une grande partie bleue ou noire. Mécanisme d'horlogerie à l'intérieur de la chaudière marqué «DH Déposé» et «Aneraid Barometer». Belle qualité. Deuxième moitié du XIXème. 28x14 cm - H. 27 cm.

1000/1500

**635 Vichy
«Noir joueur de banjo»**

Belle tête souriante en composition, il est assis sur un tabouret avec mouvement des paupières, deux mouvements de la tête, mouvement du bras droit et de la jambe droite. Cet automate a été rhabillé, clef non d'origine, mécanisme avec musique à parfaite.

H. 60 cm.

2500/3500

**636 Lambert
«La Coquette»**

Automate représentant une jeune femme assise sur une chaise en bambou. Elle se regarde dans un miroir tenu dans la main gauche et s'évente de la main droite.

Tête en porcelaine Dep moule 1500 avec mouvement des yeux, belles mains en biscuit, sous vêtements anciens, habits refaits, peruque, mécanisme à musique à deux airs, clef marquée LB.

H. 50 cm.

2500/3500

637 «La tricoteuse»

Automate à restaurer (d'après les modèles de la maison Decamps ou Vichy) tête en staff, yeux de verre bleus mobiles, assis sur une chaise incomplète. H. 50 cm.

1000/1500



638

**638 Automate électrique
«La boulangère a des écus»**

Belle création montrant une boulangère comptant ses écus tandis qu'un petit militaire l'espionne. Trois mouvements. Musique indépendante. Deuxième moitié du XXème. 33 x 23 cm - H. 42 cm.

500/700

**639 Farkas
«La joueuse de clavecin»**

Automate avec musique de la maison Reuge. Fonctionne mais réglage de la tête nécessaire. Vers 1960.

700/1000



640

**640 Automate attribué à Lambert
«Fillette et son chien»**

Assise, cette petite fille se penche et fouette son chien. Belle tête Jumeau bouche ouverte. probablement transformation de l'automate «Fillette et ses jouets», avec musique. H. 40 cm.

1500/2000



641 «Ballerine»

Automate à base et mécanisme Decamps. Personnage transformé avec tête et bras en cire. Musique. Fonctionne.

600/800

642 «Clown buveur»

Automate avec base de mécanisme Decamps. Personnage transformé, tête porcelaine moderne. Mouvement de la tête et des deux bras. Musique.

500/800

643 «Fillette au bouquet de fleurs»

Charmant jouet à traîner allemand : en avançant, la jeune fille pivote de gauche à droite en présentant son bouquet. Tête en porcelaine allemande, habits d'origine en soie. Musique. Début XXème. H. 20 cm.

500/800



646

644 «Deux clowns agitant des grelots»

Amusant jouet automate animé par pressions du socle qui entraînent la musique et les mouvements de la tête et des bras des clowns. Têtes en porcelaine Armand Marseille. Habits d'origine. Vers 1910. H. 35 cm.

300/500

645 «Clown musicien»

Jouet à traîner allemand représentant un clown assis frappant sur deux timbres. Tête porcelaine. Vers 1900. L. 23 cm.

300/500

646 «Les gondoliers»

Charmante scène animée sous globe représentant une barque tanguant sur la mer avec deux marins tête en biscuit, membres en bois, chapeau vénitien, l'un animé. Mécanisme à tirage, musique à un air, globe à fond de glace. Vers 1870. H. 28 cm. L. 22 cm.

800/1200

647 Socle en bois

pour automate ou oiseau chanteur avec petite musique de type tabatière à deux airs de Noël. Remontage à tirage. L. 51 cm.

200/300

Art forain - Machines à sous



655



652

650 Jeux forains

Catalogue Jost et Cie : spécial n° 8
16 pages plus couverture.

50/100

651 Bouteille en osier

pour jetons de loto avec boules en bois.

50/100

652 Beau pyrogène de comptoir

piètement en fonte à décor de Bacchus.
Disques avec chromos représentant des en-
fants jouant sur la glace. H. 33 cm.

800/1200



653

**653 Roll à top de Watling
«Birds of paradise»**

avec ses trois rouleaux, jackpot et distributeur
de confiseries. Fonctionne avec des pièces de
0.20 francs et avec des jetons (fournis). Clé.
Bel état. Vers 1936.

3500/5000



654

654 Johnson

Machine murale à billes par Bussoz. Grande
classique avec ses cadrans d'origine.
Bel état sauf charnières accidentées.

1000/1200

655 «Le jeu national moderne»

Petite loterie avec trois paniers (unité, dizaine,
centaine) en métal. Dans le tiroir : cartes et
pions numérotés. L. 43 cm.
«Semblable au réel».

200/300



656

656 Grand cheval galopant de manège

attribué à Bayol. Peinture foraine. Ecaillage et
réparation d'usage. L. 145 cm.

1000/1500



657

657 Beau cheval sauteur

en bois sculpté naturel (entièrement décapé),
yeux et queue en bois sculpté. Début XXème.
H. 125 cm - L. 107 cm.

2000/2500

658 Cheval de manège

en bois sculpté galopant avec traces de poly-
chromie, yeux de verre, queue en bois. Monté
sur un support métallique en forme de volute.
H. 75 cm. L. 94 cm.

800/1200

659 Petit cheval limonaire galopant

repeint bleu et polychrome. Bel état.
H. 90 cm - L. 128 cm.

800/1200

Phonographes

662 Six ouvrages sur les phonos

dont deux en anglais.

30/50

663 Deux salières

«La voix de son maître»

en faïence avec le fameux chien.

100/150



673

663

664

664 Nécessaire de fumeur «La voix de son maître»

en bois avec le fameux chien.

200/300

665 Phono Pathé Difusor

carton un peu froissé au niveau du saphir,
sinon bel état.

100/180

666 Malette phono d'enfant

et 6 disques d'enfant.

30/50

667 Phono d'enfant en coffret

en tôle lithographiée façon bois.

40/60

668 Phono Peter Pan

Caisse gainée façon lézard.

150/200

669 Petit phonographe

meuble en acajou de la maison
Francis Salabert.

80/120

670 Bing (?)

Phonographe de forme jambon

En tôle lithographiée façon bois.
Bon état d'usage.

150/200

671 Phono Pathéphone n°6

à pavillon floral repeint rouge.
Caisse en chêne. Tête de lecture à aiguille.

300/400

672 Phono d'enfant type jambon

80/120

673 Kiddyphone Bing

en tôle de forme ronde.

120/180

674 Phonographe Edison Gem

complet avec manivelle et pavillon
cornet laqué noir.

200/300

675 Malette portative

«La voix de son maître»

gainée noir.

30/50

676 Seize cylindres Blue Emberol

Bel état dans leurs étuis.

150/200

677 Boîte pour 24 cylindres de cire

30/50

678 Johnny Halliday

disque souple, album de la chanson.

15/20



679

679 Coffret de six disques Saturne

illustrés couleur sépia sur une face,
polychrome sur l'autre.

120/180

680 «Baby sonor»

Album n°4 de cinq disques d'enfant
en couleur. Mauvais état.

30/50

681 Disque illustré «La chanson du tour de France»

20/30

682 Six disques Sonorama

15/20

683 à 690

Phonos avec disques ou cylindres

Pièces détachées, etc. Etat divers.
Seront divisés

**Fin de la vente
vers 18 h**



Dimanche 5 décembre 2010

ATTENTION :
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
(Voir au dos)

AUTOMATES MUSIQUE MECANIQUE

Ordre d'achat

Nouveau
La liste des résultats de la vente
dès le lundi 16 heures
sur le site :
www.ivoire-chartres.com

M

Adresse :

Tél. : E-mail :

Prie Maître **Jean-Pierre LELIEVRE**, Maître **Pascal MAICHE** et Maître **Alain PARIS** de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre. (1)

| N° | Titre | Prix limite en € |
|----|-------|------------------|
| | | |

Signature

A le

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 17,94 % - Joindre références bancaires obligatoires : (IBAN - BIC - RIB)

P.S. La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais (minimum 15 €). **ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. Une assurance peut être souscrite pour un prix très modique sur simple demande : dans ce cas n'oubliez pas d'ouvrir votre paquet à l'arrivée.**

GALERIE DE CHARTRES : Téléphone : 02 37 88 28 28- Téléfax : 02 37 88 28 20 - Email : chartres@galeriedechartres.com

Les Commissaires Preiseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats, s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.



A.A.I.M.M.
Association
des Amis
des
Instruments
de la
Musique Mécanique

4 bis Bd Galliéni
94360 Bry sur Marne - France

Tél : +33 (0)1 53 26 72 99
www.aaimm.org - E-mail : aaimm@aaimm.org
Association fondée en 1975,
régie pa la loi de 1901
Titre et logo déposés à l'I.N.P.I.

Attention ordre d'achat

Fax :

*En raison du nombre important
d'ordres d'achat,
nous vous remercions d'adresser
vos ordres par fax
si possible au plus tard
la veille de la vente à 18 heures.*

Email :

*aucune garantie n'est donnée
quant à la suite
des ordres reçus par Email,
en raison de l'incertitude,
sur la garantie de l'émetteur*

Téléphone :

*La responsabilité
des Commissaires priseurs
n'est pas engagée en cas
de non exécution
des demandes
des appels téléphoniques*

ATTENTION :

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

pour éviter les erreurs et les abus
*1^{re} : aucune enchère par téléphone
ne sera acceptée
pour les lots dont l'estimation
minimum est inférieure
à 300 Euros
(il suffit de donner
une enchère ferme par écrit)*
*2^e : tout enchérisseur par téléphone
sera réputé acquéreur
au minimum de l'estimation.*

PROCHAINES VENTES

Samedi 11 décembre

A la Galerie de chartres

**Armes de collection
Militaria**



Dimanche 12 décembre

A l'Espace des Ventes du Coudray

**TSF - Télégraphes - Téléphones
Instruments scientifiques**



Dimanche 30 janvier

A la Galerie de chartres

**Tableaux - Mobilier
Objets d'art**

Ventes sans catalogue
à l'Espace des Ventes du Coudray

Samedi 12 février
Jouets et chemin de fer

Mardi 15 février
Poupées et accessoires

Mars 2011

A la Galerie de Chartres

**Photographies
anciennes et modernes**

Expert : M. Arnaud DELAS

Dimanche 22 janvier

A la Galerie de Chartres

Vins fins et alcools



*Conseiller technique :
M. Gérard DEPEINT
Tél. 06 76 92 72 63*

*Carte des vins
de chez Maxim's
de 1919/1920*



FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Ventes aux enchères publiques

ivoire
CHARTRES

Dimanche 5 décembre 2010



Automates

Instruments de la musique mécanique

Art forain - Phonographes - Machines à sous

Maîtres Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS