

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

*Ventes aux enchères publiques*

**ivoire**  
CHARTRES

**Dimanche**  
**29 mai 2011**



**Automates**  
**Instruments**  
**de la musique mécanique**  
**Phonographes**  
**Machines à sous**



Maîtres Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

### Conditions de la vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

**17,94 %**

- **Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant les Commissaires-Priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

### Ordres d'achat

- Les Commissaires-Priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 17,94% on their purchases.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

### Estimations

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

### Expertise

Le Commissaire-Priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

### Réservations d'hôtel - Office de Tourisme

Le secrétariat de la Galerie de Chartres se tient à votre disposition pour tous renseignements sur l'hôtellerie à Chartres. Vous pouvez également consulter l'Office de Tourisme au 02 37 18 26 26.

### Ventes sur Internet



## EXPOSITIONS

### À LA GALERIE DE CHARTRES

VENDREDI 27 MAI DE 15 H A 17 H

DIMANCHE 29 MAI DE 10 H A 12 H

En raison de la vente d'automobiles Dinky Toys il n'y aura pas d'exposition le samedi.



DE NOS BUREAUX

### GALERIE DE CHARTRES sarl

Société de ventes volontaires (2002 180)

### Jean-Pierre LELIÈVRE

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

### Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs habilités  
Successeurs de M<sup>e</sup> Jean LELIÈVRE

10, rue Claude Bernard - ZA du Coudray  
BP 70129 - 28003 Chartres cedex  
Tél. 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20  
email : chartres@galeriedechartres.com  
N° TVA intra communautaire: FR : 37 442 358 776 000 15

### Parking :

Deux parking souterrains à proximité de la Galerie de Chartres : (forfait dimanche 3 €)  
Parking : "Cœur de ville" : Entrée : "Epars"  
Parking : "Cathédrale"  
Parking de surface : Parking Sainte Foy dit parking Monoprix

### Accès à Chartres

- Avion  
Chartres se trouve à trois quart d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50).
- Autoroutes  
Chartres est située à 89 kms au Sud-Ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'Ouest.
- Pour les amateurs de trains,  
Chartres est desservie par une gare S.N.C.F. en liaison avec la gare de Paris-Montparnasse (un train environ chaque heure)

**DIMANCHE 29 MAI 2011 A 14 H**

**BELLE COLLECTION D'IMAGES ANIMÉES,**  
à système, à vues cachées, transparentes, en relief,  
françaises et anglaises. XVIIIème et XIXème

**AUTOMATES**

Phalibois, Vichy, Decamps...  
Oiseaux chanteurs

**INSTRUMENTS DE LA MUSIQUE MECANIQUE**

Expert : M. Denis Lambotte 06 60 76 48 79  
Exceptionnel orgue hollandais

**MACHINES A SOUS**

**PHONOGRAPHES**

Dont importante collection de phonographes  
pour cylindres de cire ou disques de M. L :

Phonos pavillon (souvent repeints) - Gramophones  
Appareil à monnayeur

Phonos d'enfants - Phonos malettes

Nombreux lots de cylindres de cire et de disques

Boîtes d'aiguilles - Nombreux accessoires et pièces détachées



**GALERIE DE CHARTRES SARL** Société de ventes volontaires (2002 180)

Jean-Pierre LELIÈVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs habilités - Successeurs de M<sup>e</sup> Jean LELIÈVRE

10, RUE CLAUDE BERNARD - ZA DU COUDRAY BP 70129 - 28003 CHARTRES CEDEX

TÉL. 02 37 88 28 28 - FAX : 02 37 88 28 20 - email : chartres@galeriedechartres.com

La liste des résultats de la vente  
dès le lundi 16 heures  
sur le site :  
[www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com)

Liste et photos visibles sur [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) et [ivoire-chartres.com](http://ivoire-chartres.com)

# FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

LA VENTE A LIEU À LA GALERIE DE CHARTRES  
7, RUE COLLIN D'HARLEVILLE 28000 CHARTRES

**DIMANCHE 29 MAI 2011 A 14 H**

**Belle collection  
d'images animées,  
à système, à vues cachées,  
transparentes, en relief,  
françaises et anglaises.  
XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup>**

- 1 Deux lithographies anglaises animées**  
«Jeune cavalier» et «To one of her Majestys regulars»,  
lithographiées par Dean and Son. London.  
15x22 cm. 60/100
- 2 «Royal nursery or a peep into history»**  
Image anglaise à disques et firtette  
par Dean and Son.  
Milieu XIX<sup>ème</sup>. 50/100
- 3 «Transparent pieces»**  
Lithographie coquine anglaise en couleur re-  
présentant trois femmes.  
Fin XVIII<sup>ème</sup>. 50/80
- 4 Trois vues anglaises**  
à transformation par volets  
«Royal aquatic excursion»,  
«The Royal railroad carriage»,  
et «To the Queen private apartments».  
Gravures aquarellées par Dean & Co Litho.  
150/200
- 5 «A Windsor pair or pear»**  
Gravure à transformation à volets représen-  
tant une poire qui s'ouvre laissant apparaître  
Guillaume IV, Roi d'Angleterre et sa femme  
(1765-1837).  
25x19 cm. 50/100
- 6 Vue dépliant**  
à six perspectives ou «Peep show».  
Vue de «la fabrique des sucres aux Indes».  
Théâtre...  
Gravure aquarellée.  
Allemania (?). XVIII<sup>ème</sup>. 300/500
- 7 Deux photographies**  
à transformation par effet d'optique format  
cabinet pour la Galerie moderne :  
«Aujourd'hui et demain»  
et «Du berceau au tombeau»  
par H. Balheim et Frankenstein photographe,  
Heck éditeur à Vienne. 50/100
- 8 Image à double effet**  
pour être montée sur écran.  
Début XIX<sup>ème</sup>. 40/60
- 9 Deux gravures à images cachées**  
gravées par Fortier (1775-1825).  
Paysage au milieu desquels on découvre des  
têtes de géant. 100/150
- 10 Projean views**  
Sept gravures en couleur  
qui laissent apparaître en transparence  
des images complémentaires  
ou tout à fait inattendues.  
Six par William Spooner :  
«The microscope»,  
«Destruction of a Swiss village by an ava-  
lanche n°4»,  
The Royal rose of England n°5»,  
The rival heroes n°7»,  
«Napoleon powerful and Napoleon powerless  
n°10»,  
«Coronation o Queen Victoria n°27» ;  
et une par Morgan «Burning of Moscow with  
Napoleon retreat».  
Vers 1840. 500/800
- 11 Ombres images mégalographiques**  
Dix huit découpages au canif qui,  
par projection, laissent apparaître un visage :  
Mac Mahon, Napoléon Ier,  
le curé d'Arras etc.  
Fin XIX<sup>ème</sup>.  
En fonction de la distance, entre la lumière  
et le sujet, les modèles des visages sont  
différents. 150/200



2



3



4



6



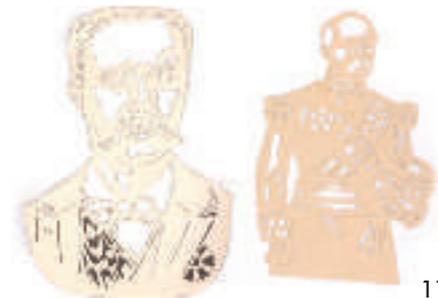
10



10



9



11

- 12 Trois images animées par tirage**  
Gravures aquarellées, annotées Bernard Lambert éditeur : «Le tailleur de pierre», «Le joueur de trombone» et «Le laitier». Première moitié du XIXème. 200/300
- 13 Trois images animées par tirage**  
Gravures dont deux aquarellées : «Mr Mayeux repoussant les attroupements», «Le rémouleur», «Le diable». Première moitié du XIXème. 200/300
- 14 «Ecuyer - écuyère»**  
Deux personnages animés en carton aquarellé. Epoque romantique. H. 18 cm. 150/200
- 15 Mirabeau, pantin articulé**  
Gravure aquarellée : «A cet ardeur de boire à ce ventre en tonneau qui ne conoitrai le cadet Mirabeau». Fin XVIIIème (?). H. 30 cm. 200/300
- 17 Loterie inscrite sous-verre**  
dans une boîte ronde tirage actionnant une grande roue «A tout les coups...». Milieu XIXème. Diam. 10 cm. 150/200
- 18 Petit tableau animé par tirage**  
Gravure début XIXème représentant un couple dans son salon «Bercé par les plaisirs jusques à ton réveil que Morphée en riant égaye ton sommeil». 9x8 cm. Sous-verre d'origine. 150/200
- 19 «Petit panorama universel»**  
Visionneuse type graphoscope. Façade avec lithographie de Coudert, avec ensemble d'images. Fin XIXème. H. 33 cm. 100/150
- 20 Image animée par tirage**  
«Les cuisiniers», sept personnages animés (28x39 cm). 100/200



16



- 16 «L'habit fait l'homme...»**  
Costumes ajourés du XVIIIème dans un étui en nouer en forme de livre (16x12 cm) : quarante quatre dessins aquarellés (9x6 cm) dont deux bustes nus et quarante deux habits percés au milieu portant l'inscription «Volhord Fecit».

300/500



12



14



15



19



18



17

- 21 Trois images animées par tirage**  
Gravures aquarellées,  
annotées Bernard Lambert éditeur:  
«Le chasseur», «Le bucheron» et «Le concierge».  
Première moitié du XIXème.  
200/300
- 22 Trois images animées par tirage**  
Gravures aquarellées,  
deux annotées Bernard Lambert éditeur:  
«Le savetier», «Bourgeois sur son âne» et  
«Monsieur Mayeux troubadour».  
Première moitié du XIXème.  
200/300
- 23 Quatre images à transformation**  
par tirage par Pellerin,  
lithographe à Epinal (18x15 cm) :  
«Le joueur de violon», «Le serrurier»,  
«Le joueur de clarinette» et «Le forgeron».  
Milieu XIXème.  
120/180
- 23 B Trois gravures à transformation**  
par disque ou pliage en noir et blanc.  
Dont une vanité. XVIIème et XIXème.  
100/150
- 24 Trois images animées par tirage**  
lithographiées en couleur,  
l'une par Pelletier à Epinal «Les conscrits»,  
les autres «Le musicien» (de forme ovale) et  
«Le rémouleur» : «Hâtez vous,  
un artiste est dans vos murs».  
Fin XIXème.  
150/200
- 25 Deux images charge sur Napoléon**  
l'une à disque tournant,  
l'autre à plis multiples.  
30/50
- 26 Transparences. Gravure XVIIIème**  
de forme ronde représentant au recto  
«Mars vainqueur» et  
au verso «Le char du vaincu».  
Diam. 12 cm.  
80/120
- 27 Image à miroir**  
Dix planches de gravures ornemanistes d'après  
Gillet, pour être regardées dans un miroir.  
50/80
- 28 Trois images animées par tirage**  
deux lithographiées en couleur par Pellerin  
à Epinal : «Le buveur» et «Un contre trois».  
Une troisième représente un âne avec deux  
personnages.  
Début XXème.  
100/150
- 29 Famille de Paysan sur son âne**  
Silhouette animée en gravure contrecollée sur  
carton, double face.  
Vers 1900. L. 28 cm.  
50/100
- 30 «Magasin de visages au besoin»**  
Deux planches : gravures aquarellées repré-  
sentant des visages doubles.  
La tête change en retournant la planche.  
«Chez Veuve Chereau et Alexandre Tessier  
succ. rue Saint Jacques».  
Début XIXème. 23x33 cm.  
100/150
- 31 Planches de figurines à transformation**  
pour les couturières. Michaux éditeur.  
20/30
- 32 Deux images animées par tirage**  
«Grand cirque des folies élastiques»  
et «Intermède les grimaces d'O'Gus».  
100/150
- 33 Quatre images satiriques**  
avec animation du doigt.  
On y joint «Question du jour faites tourner la  
machine».  
20/30
- 34 Deux planches d'histoire calligraphiées**  
et deux planches pour animation à tirette.  
30/50
- 35 Image à renversement :**  
«Le général Guilay»  
20/30
- 36 Une planche n°7**  
éditée par Bernard Lambert  
non construite : «Le portier et la barque» n°7.  
28x44 cm.  
50/80
- 37 Ensemble cartonné**  
et chromolithographié permettant la construc-  
tion d'une ferme.  
40/60
- 38 Deux vues à perspective**  
«Souvenir de la première communion».  
Chromolithographie. Cet ensemble  
représente, ouvert, une chapelle gothique.  
Fin XIXème.  
60/100





21



22



23B

## Automates et musique mécanique

Expert pour les instruments  
de la musique mécanique :

M. Denis Lambotte  
06 60 76 48 79



50

- 43 «Automates et instruments de musique mécanique»**  
par H. Weiss-Stauffacher, 1976.  
En boîtage. 30/50
- 44 «Histoire des montres et horloges»**  
par C. Jagger. 30/50
- 45 Deux ouvrages sur les automates**  
«Les automates de Monte Carlo» et «Automata and Mechanical toys». On y joint «Les jouets»  
par M.M. Rabery-Maillard. 30/50
- 46 «Les Jacquet Droz et leurs automates»**  
Petite plaquette par C. Perregaux, 1902, 56 pages. On y joint «Pierre Jacquet Droz et sont temps», ouvrage collectif édité à La Chaux de Fond, 1971. On y joint des catalogues de la Galerie de Chartres. 30/50
- 47 «Les instruments de musique mécanique»**  
par A. Buchner, 240 pages illustrées, Grund, Paris 1992 (épuisé). 30/50

- 48 «Les automates du célèbre Droz»**  
Livre coffret avec disque. 30/50
- 49 Catalogue suisse en allemand**  
édité à l'occasion des 200 ans de la musique mécanique. 30/50
- 50 «Orgue de barbarie»**  
Collection de trente sept images publicitaires et chromos. Epoque fin XIXème. On y joint une partition de rue années 20. 300/400
- 51 Boîte ronde en tôle**  
avec chromo à musique à un air. 30/50
- 52 Boîte carrée à musique**  
à deux airs avec chromo et étiquette. 50/100
- 53 Petite boîte ronde à musique**  
avec manivelle et deux chromos. 30/50
- 54 Petite boîte à musique en bois**  
à manivelle avec chromos, un air. 30/50
- 55 Dessous de plat musique**  
à trois airs, carreaux de faïence de Gien avec mouton en camaïeu vert. 100/150
- 56 Deux dessous de plats à musique**  
carreaux en faïence de Gien. 150/200
- 57 Réveil à musique** en bois avec fronton 80/120
- 58 Rare cloche en argent**  
contenant une petite musique de nuit : «Sainte nuit». Pour être accrochée dans le sapin. Début XXème. H. 10 cm. 150/200
- 59 Mouvement de boîte à musique**  
de type tabatière avec 14 groupes de 6 lames. Restes de boîte en écaille. 100/150
- 60 Quatre petits mouvements**  
de boîte à musique dont un de style tabatière. Dans l'état, à réviser. 50/100



- 61 Cinq boîtes de forme tabatière**  
pour oiseaux chanteurs, une en écaille et quatre en argent dont trois émaillées.  
Fin XIXème - début XXème.

200/300

- 62 Cinq boîtes de forme tabatière**  
pour oiseau chanteur en argent,  
l'une émaillée de fleurs.  
Fin XIXème - début XXème.

200/300

- 63 Oiseau chanteur**  
moteur pour tabatière.

100/150

- 64 Trois boîtes en écaille**  
pour mouvement de musique type tabatière.  
Jamais servi.  
5,5x9,5 cm - H. 3 cm.

60/100

- 64B Trois boîtes en écaille**  
pour oiseau chanteur avec compartiment latéral pour la clef. Jamais servi.  
6,5x9,5 cm - H. 3,5 cm.

150/200

- 65 Deux boîtes pour oiseau chanteur**  
l'une en écaille, l'autre en matière pressée.

50/100

- 65B Trois boîtes pour oiseau chanteur**  
écaille, laiton et divers.

50/100

- 66 Petit coffret à bijoux en cuir repoussé**  
à décor de scène galante et de scène de chasse, intérieur capitonné bleu.  
Petite musique. Vers 1900.

70/100

- 67 Rol molica en bakélite**  
avec trois rouleaux.

100/150

- 68 Belle serinette à 8 airs**  
10 touches. Orgue de table avec tuyaux en étain qui servait dès le XVIIIème siècle à apprendre à chanter aux serins.  
Boîte classique en noyer, 27 cm.  
Manivelle en C inversé.  
Carte d'airs manuscrite (petites usures).  
Restaurations.  
Bon état de présentation et de jeu, fine notation.  
Fin XVIIIème siècle.

500/800

- 69 Mouvement de pendule à carillon**  
16 touches, cylindre en bois.  
Les mécanismes d'horloge et carillon semblent complets (manque le balancier), à restaurer. Milieu XIXème.

600/800



61



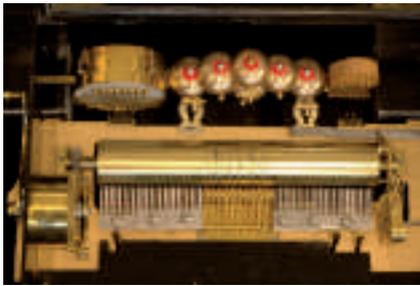
62



68



69



71



72



122

70

**70 Bon Ariston** caisson façon palissandre avec 30 disques.

500/600

**71 Belle boîte à musique orchestre**

cylindre de 32,5 cm jouant 12 airs, voix célestes, tambour, castagnettes, 6 timbres, dont 3 frappés par des oiseaux et 3 par des baguettes. 45 lames dont 20 pour les percussions (une lame restaurée), 16 notes de voix célestes. Belle marqueterie, poignées de transport, remontage par levier, timbres débrayables, cylindre et picots en bon état. Belle carte des airs représentant le lac de Genève et l'île Rousseau. Fabrication suisse vers 1895, peut-être Junod ou Cuendet.

Excellente restauration de l'ensemble restituant une boîte de qualité tant dans la présentation que dans le jeu. 66x40 cm - H. 34 cm.

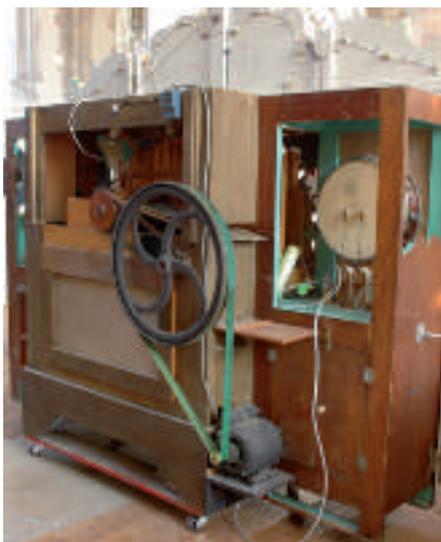
3500/4500

**72 Boîte à musique de table Kalliope 56 disques de 45 cm fournis.**

Double clavier de 80 lames chacun, remontage par manivelle, tirette marche/arrêt sur la façade.

Boîtier en noyer, ensemble en bon état de présentation, bonne sonorité. 70x53 cm - H. 30 cm.

3000/3500



**73 Important orgue de foire Hollandais 48 touches, motorisé.**

Reconstruit sur une base ancienne, utilisant la gamme Limonaire 45 touches, 2 registres automatiques. Carton gamme fourni. Automate chef d'orchestre, grosse caisse, caisse claire, cymbale.

Façade peinte et éclairée dans le goût Hollandais.

Grande qualité musicale, grâce à la notation de l'excellent répertoire fourni et de la fabrication typique des tuyaux comme le savent si bien faire les Hollandais, conférant à l'ensemble cette magnifique et chaleureuse tessiture de «Pierement».

265X92 cm - H. 192 cm. Révisé par les établissements Fournier.

12000/15000



**74 Orgue Gavioli uniflûte**  
**Marqué «UNIFLÛTE GAVIOLI et**  
**Cie BRVtés SGDG rue de CITEAUX Fbg ST ANTOINE PARIS». Porte le No 1704.**

Belle ébénisterie en noyer (quelques manques au plaquage) poignées de transport, belles cartes des airs pour deux cylindres, 1 seul présent : 9 airs, 26 touches, deux registres, entraînement par manivelle.

Tissu sur le devant en mauvais état, petit décor imprimé protégé par une vitre.

Soufflerie en bon état, restaurations à prévoir sur le cylindre et l'entraînement, les tuyaux semblent tous présents et en bon état (un à recoller).

L'état du cylindre et du pignon d'entraînement en bois n'a pu permettre un essai concluant de l'instrument, mais les quelques sons obtenus ont auguré de la grande qualité «GAVIOLI» bien connue des connaisseurs : sonorité chaude, ronde et puissante. La restauration de cet instrument reste tout à fait faisable, et donnera in-fine grande satisfaction à l'habile restaurateur. Epoque deuxième moitié du XIXème.

H. 59 cm - L. 62 cm - P. 34 cm.

3500/4000



75



**75 Boîte à musique de type cartel cylindre de 27,5 cm, 102 lames, 6 airs.**

Carte des airs à refixer. Remontage par levier, picots et lames en bon état, belle marqueterie sur le couvercle, beau jeu. Suisse vers 1865/70. 46,5x17 cm- H. 12 cm.

1000/1500

**76 Orgue Limonaire 35 touches fabrication contemporaine,**

équipé de consoles de percussions, électrifié, façade peinte agrémentée de moulures dans le goût Limonaire, révisé par les établissements Fournier, très bon état général, excellente sonorité, avec environ 220 mètres de carton. Manque la touche d'arrêt.

4000/6000



77



78



79

- 77 Boîte à musique de type cartel à 9 timbres débrayables,**  
remontage par levier, 10 airs, cylindre de 38,5 cm. Lames et picots en bon état, 86 lames dont 9 pour les timbres. Belle marqueterie sur le couvercle et la façade, manque la carte des airs. Partie de bois cachant les commandes à droite manquante. Très bonne restauration, beau jeu.  
Suisse vers 1870/80. 66x33 cm - H. 25,5 cm.

1800/2500

- 78 Sonatina, rare petite organette à anches 16 notes,**  
utilisant des disques métalliques de diamètre 23 cm (8 fournis) ayant la particularité d'être emboutis sans être ajourés, la lecture se faisant ainsi grâce à des «protubérances», ou projections borgnes. Description dans le livre de McElhone, pages 277/228. Soufflerie fonctionnelle, réglage des griffes à revoir, quelques soupapes restent ouvertes. Caisse en bois noirci. Vers 1900. 37x29 cm - H. 19 cm.

600/800

- 79 Boîte à musique de type cartel**  
cylindre de 28 cm, 8 airs, remontage par levier, 77 lames. Belle carte des airs, porte le numéro 6315. Boîtier en bois naturel. Suisse, vers 1870/80. Manquent la séparation en bois entre le levier de remontage et le barillet. Joue bien, ensemble à nettoyer. 50x23 cm - H.14, 5 cm.

800/1000



80



80



80

**80 Belle et bonne pendule à orgue de la Forêt Noire vers 1860**

Façade extérieure bordée d'acajou, deux scènes peintes (montagne, rivière, chasseurs) dont l'inférieure inclut le cadran. Mouvement en bois 55x33 cm haut. 78 cm. Cylindre 42,5 cm jouant 8 airs sur 29 touches agissant sur deux jeux de tuyaux en bois à section carrée (certains ouverts, d'autres bouchés). Mouvement à poids avec sonnerie. XIXème siècle.

En état de marche. Vendu avec une console murale en chêne d'époque postérieure.

4000/6000

**81 Allemagne. Beau jouet représentant une cathédrale décor lithographié.**

En tournant une manivelle, on joue sur des anches plusieurs longs accords sérigraphiques. Début XXème. Bon état. 10x17 cm - H. 16 cm.

500/700

**82 Tableau horloge représentant un paysage campagnard**

rivière au premier plan. Pont, moulin à eau et église au deuxième plan, paysans et leur âne se dirigeant vers un village au loin au troisième plan. Belle qualité de peinture (quelques restaurations bien faites). Peinture non signée, mais marquée sur une plaque vissée au cadre : « Patten Georges »?.

Pendule à fil signée « Bourdin à Paris ». Mouvement à musique de type cartel à 4 airs, cylindre de 11,5 cm, manque 4 lames, à nettoyer. Carte des airs marquée : « VLG ». Cadre en stuc doré. Ensemble méritant une belle restauration. Deuxième moitié du XIXème.

1000/1200



86



84



85



83

**83 DECAMPS**

**«Mouton marchant et bêlant»**

Mouvement de la gueule, recouvert de peau blanche. Avec sa clé. L. 25 cm.

500/700

**84 «Fille au bouquet de fleurs»**

Charmant jouet à traîner allemand : en avançant, la jeune fille pivote de gauche à droite en présentant son bouquet. Tête en porcelaine allemande, habits d'origine en soie. Musique. Début XXème. H. 20 cm.

400/600

**85 DECAMPS**

**«Chameau et son chamelier»**

Jouet mécanique avec beau mécanisme reproduisant la marche de ce fier animal. Garniture en peau du chameau (quelques manques). Personnage à tête porcelaine (manque une main). Fonctionne. L. 38 cm.

800/1200

**86 Boîte à oiseau chanteur**

de forme tabatière en bronze argenté à décor de rameaux, branchages et oiseaux. Fabrication allemande par Griesbaum. Milieu XXème. Animation du bec, des cils et de l'oiseau qui tourne sur lui même. Avec sa clef.

1200/1500



**87 VICHY**  
**«Le pêcheur de coquille saint Jacques»**

Rare automate représentant un pêcheur à la ligne de bout sur un rocher :  
il attrappe une cosuille saint jacques. Celle-ci s'ouvre et laisse apparaître une tête de clown inscrite dans  
une étoile de mer : il tire la langue. Tête en composition, yeux de sulfure, mains en métal laqué.  
Avec musqje. Trois mouvements : la tête, le bras et la langue du clown.  
Très bel état d'origine avec ses habits (à dépoussiérer). Fin XIXème. H. 48 cm.

6000/8000





**89 PHALIBOIS**

**«Grand-mère tricote et surveille ses deux petits-enfants à la pêche»**

Grand et bel automate, inconnu à ce jour.

Au bord d'une mare, grand-mère, assise, tricote et surveille ses deux petits-enfants.

Belle tête en carton pressé, trois mouvements : tête, mâchoire et les deux mains.

Sur un pont, deux enfants pêchent. Mouvement des têtes, des mains et des corps.

L'un d'eux se penche trop fort et manque de tomber.

Sur la mare, canards et poissons sont en mouvement.

Musique à deux airs et et système vocal pour les canards.

Beau mécanisme avec sept cames en bois, fabrication traditionnelle de la maison Phalibois.

Début XXème. Très bel état. 105x68 cm - H. 95 cm.

20000/30000



**89 VICHY**

**«Noir joueur de banjo»**

Bel automate provenant de l'ancienne collection de Jacques Damiot.

Figure sous le numéro VII de l'exposition faite en 1978 au Palais Lascaris à Nice :

«Le jeune noir au banjo, origine inconnue» (! Sic). Le pauvre noir dans la Nouvelle Orléans gratte mélancoliquement son instrument en battant la mesure du pied.

Il est reproduit dans ce catalogue qui sera remis à l'acheteur.

Avec musique. Rare tête négroïde en stuc avec dents et yeux de sulfure marron, habits usés. Fin XIXème. H. 59 cm.

8000/10000



**90 ROULLET DECAMPS**  
**«Mexicain joueur de cithare»**

Bel automate à tête n cuir pressé, bouche ouverte avec dents, yeux mobiles.  
Mécanisme à l'intérieur du corps avec musique. Deux mouvements de la tête et du bras gauche.  
Beau vêtements d'origine dans un rare et bel état de conservation.  
Fin XIXème. H. 74 cm. N°190 du catalogue de la maison Roulet Decamps.

7000/9000



93



92



94

**91 Petite cage à deux oiseaux chanteur**

socle en tôle dorée. Bon état de fonctionnement. H. 27 cm.

300/500

**92 BONTEMS**

Grande cage à deux oiseaux chanteurs, socle rond en métal doré.  
Semble en bon état mais ressort décroché. Diam 28 cm - H. 54 cm.

800/1200

**93 Tableau animé**

avec quatre animations : montgolfière, train passant sur un pont, moulin à vent et train qui tanguent au premier plan. Mécanisme avec petite musique à tirage. Bon état mais restaurations.  
Dimensions de la scène 39x30 cm. Dimensions avec le cadre 60x47 cm.

3500/4000

**94 PHALIBOIS THIBOUILLE - LAMY.**

**«Orchestre de singe sur orgue»**

présenté dans un meuble vitrine en placage de palissandre. Dans la partie inférieure, marqueterie de bois clair : couronne de fleurs tenue par deux anges avec initiales «H.B.T».

Deux singes assis : un violoniste et un violoncelliste. Mouvements des têtes, des yeux, des mâchoires et du bras qui tient l'archet. Le violoncelliste marque la mesure du pied gauche.

Six airs. Travail certainement commun à Thibouville et Phalibois. Vers 1870. Bel état, récemment révisé. Habits en partie restaurés.

L. 50 cm - H. 87 cm.

7000/9000



97



96

**95 Superbe Pierrot en bois sculpté et ciré**

agenouillé tenant entre ses mains un cerceau d'où sort un chien bondissant peint sur toile marouflée sur bois par PIOU. Début XXème. (Voir photo au dos de la couverture)  
H. 68 x 67 cm.

6000/7000

**96 ROULLET DECAMPS  
«Ours valseur»**

Beau mouvement de cet ours qui tourne sur lui même avec mouvement des hanches, de la tête et balancement de la jambe gauche. Garni d fourrure d'origine. Socle avec musique et petit tiroir contenant la clef. H. 43 cm. Référence 147 du catalogue de la maison Rouillet et Decamps.

3000/3500

**97 VICHY  
«La vendangeuse»**

Charmant automate à tête porcelaine Jumeau, taille 4, yeux de sulfure marron. Debout sur un rocher, elle tient une faucille dans la main droite, se penche. Quatre mouvements. Tête, collerette et mains en biscuit, habits d'origine en bon état. Le reste à nettoyer (état grenier). Manque les décors de la vigne et un cartonage ancien. Fin XIXème. H. 45 cm.

3500/4000



98



99

**98 «Enfant espiègle et son chien»**

Amusant automate représentant un jeune garçon donnant un os à son chien. Tête avec animation des yeux et de la bouche. Il se balance d'un pied sur l'autre en montrant à son chien un os tenu dans la main droite. Avec musique. Milieu XXème, fabricant inconnu. H. 70 cm.

2000/2500

**99 Cage à oiseaux chanteur automate**

cage en bois peint jaune avec décor floral au pochoir. Avec un oiseau remuant le bec, la tête et la queue. Beau chant puissant avec position intermittente. Allemagne (?). Vers 1920  
H. 48cm et 48x26cm.

1500/2000



101



100



102

**100 Boîte à oiseau chanteur en bronze doré par Giesbaum.**

Dessus décor de filigranes. Tourne sur lui-même avec mouvements des ailes et du bec.  
Bel état de fonctionnement. Clef en forme d'oiseau. Dans son emballage en carton d'origine.  
Allemagne, milieu XXème.

800/1200

**101 ROULLET DECAMPS  
«Le paon marchant»**

Beau jouet automate représentant un paon marchant, tournant la tête et déployant la queue.  
Bel et rare état de fraîcheur. Grande taille : L. 66 cm. Référence : n°100 du catalogue de Roulet Decamps.  
4000/6000

**102 Jean PHALIBOIS  
«Clown équilibriste»**

Rare automate vers 1880. Beaux habits de scène d'origine. Ce clown fait tourner un objet qui manque sur son nez. Mécanisme avec deux cames en bois et musique: mouvements de la tête et des yeux.  
Porte la plaque du magasin Guitton «Aux enfants sages» sur le socle et la plaque du fabricant «J.P.breveté Paris» dans le mécanisme. Belle tête et mains en staff. H.92cm.

5000/7000



103

**103 DECAMPS**  
**«Breton jouant du biniou»**

Assis sur un tonneau, il marque la mesure de son pied droit, tourne la tête et lève son biniou. Trois mouvements. Tête Jumeau bouche fermée taille 1.

Beaux vêtements d'origine, mains en biscuit. Manque la main droite et accidents aux doigts de la gauche. Musique. Fonctionne mais petit réglage du mécanisme. Fin XIXème.

H. 42 cm. Bibliographie : n°332 du catalogue de la Maison Decamps.

2000/2500

**104 FARKAS**  
**«Le fumeur de narguilé»**

Bel automate, personnage en costume oriental, tête en composition bouche ouverte, mécanisme du fumeur qui aspire et rejette la fumée. Socle avec musique.

Bel état. Hauteur totale 32 cm.

700/1200



104

**105 MARCU**  
**«Singe fumeur»**

Beau personnage habillé dans le style du XVIIIème. Trois mouvements : la tête, la main gauche qui tient une canne et la main droite qui tient un fume-cigarette. Plus mécanisme de soufflerie pour la fumée et musique.

Deuxième moitié du XXème. H. 65 cm.

1500/2000

**106 MARCU**  
**«Clown acrobate à l'échelle»**

Bel automate avec clown se dressant à la verticale sur la main gauche, au dessus de l'échelle. Avec musique. Deuxième moitié du XXème. Hauteur totale 69 cm.

1500/2000



106



105



107

**107 MARCU**

**«Manège à musique»**

Automate avec quatre nacelles dans lesquelles sont assises des poupées tête porcelaine. Mât central à fond de glace.

Fonctionne, chapiteau légèrement défraîchi. Deuxième moitié du XXème. H. 57 cm.

1800/2500

**108 DECAMPS**

**«Singe accordéoniste»**

Automate électrique portant la plaque «Decamps, 10 rue du parc royal, Paris».

Vers 1940/50. Il tourne la tête avec mouvement des deux bras pour actionner l'accordéon. Tête en carton moulé garnie de fourrure véritable. H. 39 cm.

1000/1500

**109 DECAMPS**

**«Bébé sur sa chaise»**

Automate électrique, probablement pour vitrine. Vers 1925/30. Assise, elle tient dans ses bras deux poupées et regarde celle tenue dans la main droite. Belle tête en composition avec deux mouvements des yeux, de la bouche et des deux jambes. Anciennement 110 volts. Costume refait et équipé en 220 volts. Bon état de fonctionnement. H. 75 cm.

1200/1800

**109b DECAMPS**

**Teckel dans son coffret.**

Seul jouet fonctionnant à piles né de la maison Decamps. Vers 1957/60. Présenté en coffret formant valise, piles dans le corps. Avance les quatre pattes puis trotte.

L. 38 cm. Etat neuf avec tout ses accessoires. Fonctionne (?).

200/300

**110 Publicité électrique FLEX**

110 volts avec transfo. Etat neuf, dans son emballage.

300/400

**111 «Jeune femme assise»**

Petit automate à tête Gaultier et bras en biscuit. Mouvement de la tête et des bras.

Assise sur un socle à musique. Composition moderne à partir d'éléments anciens.

Hauteur sans globe 28 cm.

600/800

**112 Deux personnages assis**

représentant Georges Clémenceau et Paul Deschanel (?) Corps en carton moulé, habits de lainage noir avec queue de pie, tête en plâtre peint. H. 45 cm. Pour animation ?

300/500

**113 «Le violoniste»**

Personnage à tête porcelaine allemande, bouche ouverte, yeux de verre bleus. Mécanisme à poussoir sur le ventre animant l'archet de la main droite et déclenchant une musique. H. 30 cm.

300/400



109



113



109b



108



110



116B



118



119

- 114 «Ballerine»**  
Automate à base et mécanisme Decamps. Personnage transformé avec tête et bras en cire. Musique. Fonctionne.  
500/800
- 115 Petite cage à deux oiseaux chanteurs**  
socle en tôle dorée. Milieu XXème.  
Bon état. H. 27 cm.  
300/500
- 116 Cage à oiseau moderne**  
Dans l'état.  
50/80
- 116B «Pêcheur breton buvant»**  
Automate électrique à quatre mouvements : tête, yeux et les deux bras.  
Dans sa boîte de transport en bois.  
Fonctionne.  
110 volts - 220 volts. Vers 1950.  
H. 66 cm.  
300/500
- 117 Comptoir porcelaine**  
à décor de fleurs, base avec petite musique suisse : «Il pleut bergère».  
100/120
- 118 «Das Melodion Spielt»**  
Petit orgue de salon à anches, 22 touches, 4 airs de danse avec liste, caisse en bois naturel, couvercle ajouré.  
Carte du revendeur à Buenos Aires. Fonctionne bien. Fin XIXème.  
34x23 cm - H. 21 cm.  
600/800
- 119 Celestina, organette à anches**  
20 notes, avec 17 rouleaux. Caisse en parfait état, dorures et inscriptions d'origine.  
Soufflerie en bon état, quelques trous de vers sur le boîtier de la flûte de pan, demande des réglages.  
Quelques soupapes restent ouvertes.  
900/1200
- 120 Pendule à jeu d'orgue**  
Très beau coffret en bois peint façon faux marbre, rehaussé de décorations bronze et laiton. Pendule (indépendante de l'orgue) signée Paul Garnier horloger mécanicien de la marine (manque le balancier). Orgue 22 touches, tuyaux bois, remontage à clef du barillet, cylindre à 8 airs en bon état.  
Fonctionne, mais soufflerie à revoir et mécanisme à nettoyer, ensemble complet. Partie supérieure comportant un décor nord-africain (en partie restauré récemment), deux automates musiciens (anciens), mouvements des têtes et des bras, jeu d'eau imité par le mouvement d'une torsade en verre. Le tout formant un ensemble d'excellente qualité.  
Première moitié du XIXème siècle.  
52x32 cm - H. 68 cm.  
3000/5000



120



121

**121 Tableau horloge animé en relief**

Beau diorama sous verre représentant un lac de montagne, au premier plan deux trains se croisent sur un pont, tandis qu'une roue à aube tourne et qu'un sémaphore s'agite au second plan.

Très beau décor en carton, bois et tôle peinte. Beau cartel à deux airs, signé A. Olbrich in Wien, cylindre de 10 cm, 80 lames, excellente musicalité. Tirage par ficelle sur le côté pour la musique, mise en route de l'animation par un petit levier dans le bas du cadre.

Fonctionne, mais demande un nettoyage des mécanismes. Très bel état de fraîcheur de l'ensemble.

Troisième quart du XIXème siècle. 103X70 cm.

7000/9000



123

**122 Organette ARIOSIA**

avec 17 disques-couronnes en zinc diamètre 30 cm.  
Révision de la soufflerie et de l'ensemble nécessaire.

400/600

**123 Monopol**

Boîte à musique à disques de 34,5 cm. Caisse en noyer verni et loupe de thuya, poignées en bronze, mouvement à ressort, 2 claviers de 50 lames chacun. 12 disques fournis, présentant pour la plupart une très belle décoration. Quelques restaurations.

Belle sonorité et musicalité, excellent état, début XXème.  
52X43 cm. H. 27 cm.

1500/2000

**124 Boîte à musique de type cartel**

10 airs, 5 timbres frappés par des abeilles, tambour, indicateur d'airs. 56 lames dont 9 pour les timbres et le tambour.

Cylindre nickelé de 27 cm, remontage par levier, belle carte des airs.

Petite restauration à prévoir sur le couvercle. Bonne sonorité. Vraisemblablement de la maison L'Épée, vers 1900.

59x31 cm - H. 22,5 cm.

1400/1700



124

**125 Orgue à anches MIGNON**

22 touches avec 5 rouleaux, bon état général, quelques réglages à prévoir, vérifier l'état de quelques anches.

1000/1200

**126 Belle pendule en bronze doré**

avec un très rare mouvement à musique, lame par lame.

Pendule représentant un ange avec carquois, lyre et cruche, sonnant les heures et les demies. Haut. 50 cm.

Avec un déclenchement vers la musique.

Sur une base en acajou non verni sur pieds boule et à coins arrondis sur le devant. 42x20,5 cm., haut. 10,5 cm, contenant le mouvement à musique.

Trois commandes (refaites) sur le devant.

Très beau et rare mouvement à musique (remboîté ?), 4 airs sur un cylindre 17,8 cm, diam. env. 3,5 cm. 66 lames vissées une par une. Vers 1815.

Jolie notation et sonorité typique des débuts. Pendule 1ère moitié du XIXe s.

3500/4000



125

**127 Organina THIBOUVILLE 24 touches**

reconstruit sur une base ancienne.

Semble complet, soufflerie à revoir, à réviser.

600/800



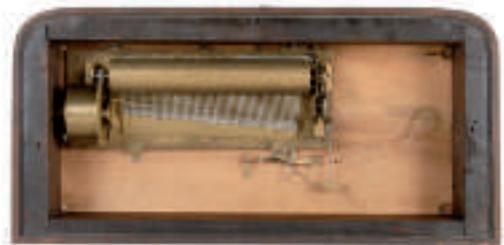
127



126



128



126

**128 Orchestrionette,  
orgue de table à anches**

26 touches, fabriqué par Paul Ehrlich à Leipzig vers 1880. Porte sur le devant la marque du revendeur à Valencia.

Une bande de carton sans fin d'origine fourni : marche Real (Espagne). Fonctionne, quelques réglages à prévoir.

55x35 cm - H. 34 cm.

600/800

**129 Orgue hollandais**

33 touches fabrication de l'atelier Adrie Vergeer à Gouda.

Deux automates dont le fonctionnement est à revoir. Sur chariot,

9 cartons fournis dont la gamme et quelques un marqués Adrie Vergeer Gouda. Bonne sonorité.

100x45 cm - H. 90 cm (sans le chariot).

3000/3500



129



130



32

- 130 Piano pneumatique quart de queue**  
de marque STECK 88 notes, avec environ 140 rouleaux, ébénisterie acajou, parfait état de présentation et de fonctionnement.

2500/3500

- 131 Piano-armoire mécanique Jules Piano**  
10 airs, équipé d'un monnayeur. 36 marteaux, plus 1 caisse claire, 1 cymbale, wood-block, sonnailles. Fente sur le cylindre, cadre métallique, accord nécessaire, bon état de l'ébénisterie. 92x60 cm - H. 180 cm.

400/600

- 132 Petite boîte à musique de type cartel**  
cylindre nickelé de 9,5 cm, 33 lames, 12 airs (2 au tour) remontage par levier, boîtier en bois naturel, décor de décalcomanie, quelques picots couchés, bruits parasites.

200/300

- 133 Deux dessous de plat à musique**  
carreaux en faïence de Longwy ou de Creil.

150/200

- 134 Kiosque distributeur de cigares**  
musique de Reuge. Vers 1880.

40/60

- 135 Cithare dans sa boîte de transport**  
(27 chants et 5 accompagnements). Ebénisterie en palissandre avec incrustations de nacre ; pieds et vis d'accord en ivoire. Fabricant inconnu (fente à la table). L. 55 cm.

80/100

- 136 Six cartons anciens**  
pour 24 touches Thibouville en parfait état.

100/150

- 137 Ensemble de 10 soufflets**  
imitant des cris d'animaux provenance vraisemblable d'un livre parlant, en état de fonctionnement.

150/200

- 138 Chope à bière musicale**  
joue «maman les petits bateaux», bon état.

30/50

- 139 Treize petits mouvements**  
pour boîte à musique.

100/150

- 140 Pendulette réveil en bois**  
avec automate sonneur de cloche. Mouvement à réviser.

150/200

- 141 Petit Ariston 19 notes**  
avec 13 disques en carton, boîtier décoré de très beaux chromos d'enfants, partie supérieure très piquée et comportant des accidents. À restaurer.

200/300

- 142 Réveil à musique sans fronton.**

60/80

## Vers 16 h 30 : Machines à sous



145

- 145 Jeux de dés automatique de table**  
Boîte ronde en palissandre avec lanceur et trois dès XIXème. Diam. 9 cm.

200/300



146

- 146 Roulette pyrogène de comptoir**  
pied en fonte décorée de raisin et corne d'Abondance. Motif central avec personnages sur tricycles. Fin XIXème. H. 36 cm.

1000/1500

- 147 JOST à Paris. Photo chromolin**  
pour l'édition du catalogue de 1926 «Mât de cocagne n°1». 23x17 cm.

20/50



**148 «Cyclone»**  
 Belle murale à bille française avec fronton.  
 Début XXème. Bon état, fonctionne.  
 H. 71 cm.

1200/1500



**150 La Phénix roulette**  
 Belle française par NAU à Paris, vers 1910.  
 Bel état, numérotée 1038.  
 Fonctionne.  
 Complète avec clef.

2000/2500



**149 «Le capricieux»**  
 Belle murale française à bille de la maison  
 Delevert, rue Roxchechouart à Paris, vers  
 1907. Avec fronton. Fonction avec clef.  
 H. 62 cm.

1200/1500





**151 «Mickey»**  
Roulette murale française.  
Bel état, avec clef.

1200/1500



**153 «Johnson»**  
Belle roulette française par Bussoz vers 1910.  
Fonctionne. Complète avec clef.

1200/1500



**152 Roll a top**  
Fameux jack pot américain par Watling, modèle «Birds of Paradise» avec double jack pot et distributeur de bonbons. Caisse avec vernis or et polychromie d'origine. A partir de 1936. Usures, manque la porte arrière.

Fonctionne, le mécanisme semble complet mais réglage et restauration nécessaires.

2800/3500



**154 Murale française vers 1910**  
type «L'Inédit» clef, jetons. Fonctionne avec dix centimes en bronze.

1200/1500



- 155 «Mills High-top», USA**  
Fonctionne avec 20 centimes de francs. Clef.  
Peut payer de deux à vingt fois la mise.  
Bon état mais restaurée. Années 50.  
1300/1500



- 156 «Tir Challenger» marque A.B.T.**  
Caisse en bois peint sur les côtés, partie supérieure en bakélite marbrée.  
700/1000

- 157 Pace Comet bleu**  
Jack Pot américain vers 1934. Restaurations diverses dont peinture. Fonctionne. Sans clef.  
1000/1200

- 158 «Kangourou»**  
Murale en bois de type cascade. La pièce est projetée dans le jeu et doit entrer dans des cases gagnantes. Clef.  
400/600

- 159 Machine à bille**  
incomplète BAZZADJO  
200/250

- 160 Distributeur de chewing gum**  
laqué rouge.  
40/60

- 161 Machine à sous murale anglaise**  
à billes. Caisse en chêne avec clef.  
Vers 1920.  
500/600

- 162 «Big bisou»**  
Distributeur d'un gros oeuf contenant un bijou contre deux pièces de 1 franc.  
Complet mais dans l'état. Vers 1960.  
40/60

- 163 Loterie du «Crédit National»**  
emprunt 3%, en fonte d'aluminium et laiton.  
1945-1962.  
50/100



157

**Vers 17 h**  
**Importante collection de phonographes**

**166 Rare disque**

pour le vingt cinquième jubilé de Guillaume II gravé du buste en relief. Coffret reproduction.

150/300

**167 «Pierrot Gourmand»**

Rare boîte à bonbons en tôle, pouvant servir au rangement des disques.

**168 PATHE GIRARD**

Phono pour cylindre de cire standard. Complet avec système vérité, tête de lecture et pavillon aluminium. Quatre cylindres.

300/500

**169 Allemagne. STOLLWERCH**

Rare et beau phonographe chocolat en tôle lithographiée vert et or. Bel état. Complet avec pavillon et tête de lecture. Manque le saphir.

400/600

**170 G. BETTINI**

Phonographe à cylindre n° 4, caisse bois avec manivelle, un pavillon cornet laqué noir et or (pas de tête de lecture ni couvercle).

On y joint un système de lecture Bettini avec diagramme souple ; transparent avec vue d'une cour intérieure ; 4 étuis à cylindre avec cylindre usagé.

400/600



166



168



171

**171 BETTINI**

Coffret bois contenant une tête de lecture système «Bettini Patents aug. 89 nt» et une petite tête enregistreuse marquée «Bettini Paris».

200/300



169



170

**172 Six étuis verts pour cylindre Stentor**  
de la Société Bettini (Faust) (cylindre mauvais état).

50/100

**173 Documentation sur les phonographes**  
et nombreux catalogues de disques dont Pathé.

50/100

**174 Boîte d'aiguilles pour Zonophone**  
en bois laqué noir, lettrage or.

30/50

**175 Deux têtes de lecture**  
l'une Pathé à saphir dans sa boîte ; l'autre Odion Ajax en étui.

50/80

**176 Phonographe Edison standard**  
Coffret complet avec manivelle (manque pavillon et tête de lecture).

200/300

**177 Phonographe La Voix de son Maître**  
caisse en chêne, pavillon cornet nickelé, tête de lecture à saphir. Complet (état grenier).

200/300

**178 72 cylindres inter noirs Pathé**  
en étuis bordeaux numérotés. Bel état général.

200/300

**179 12 boîtes d'aiguilles**  
de marques diverses.

30/50

**180 7 têtes de lecture**  
pour cylindre ou disques et divers.

50/80

**181 Pavillon floral bleu**  
(diam. 47 cm) et deux pavillons en l'état dont un carton.

100/150



81

## Septembre 2011

*Exceptionnelle collection de M. Bernard Leclercq*

**TSF - Instruments scientifiques  
Phonographes  
Instruments de la musique mécanique**

**Le catalogue unique sera adressé aux abonnés de ces spécialités**



**N° 182 à 260**

**Importante collection de phonographes  
pour cylindres de cire ou disques de M. L :**

Phonos pavillon (souvent repeints) - Gramophones - Appareil à monnayeur

Phonos d'enfants - Phonos malettes

Nombreux lots de cylindres de cire et de disques

Boîtes d'aiguilles - Nombreux accessoires et pièces détachées

**Liste disponible lors des expositions  
et sur internet [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)  
ou [ivoire-chartres.com](http://ivoire-chartres.com)**





**A.A.I.M.M.**  
**Association des Amis**  
**des**  
**Instruments**  
**et de la**  
**Musique Mécanique**

**4 bis Bd Galliéni**  
**94360 Bry sur Marne - France**

Tél : +33 (0)1 53 26 72 99  
www.aaimm.org - E-mail : [aaimm@aaimm.org](mailto:aaimm@aaimm.org)  
Association fondée en 1975, régie pa la loi de 1901  
Titre et logo déposés à l'I.N.P.I.

# PROCHAINES VENTES

A l'Espace des ventes  
du Coudray

**Mardi 7 juin à 14 h**  
**Fers à repasser**



A la Galerie de Chartres

**Samedi 18 juin à 14 h**

**Militaria**

Expert : M. Axel Louot  
Tél. 01 47 05 33 62



A l'Espace des ventes  
du Coudray

**Dimanche 19 juin**

**T.S.F.**  
**Télégraphes**  
**Téléphones**



A l'Espace des ventes  
du Coudray

**Samedi 2 juillet**

**Jouets**  
**et chemin de fer**

A l'Espace des ventes  
du Coudray

**Mardi 5 juillet**

**Jeux**  
**Poupées et leur**  
**environnement**

**Dimanche 29 mai 2011**

**Automates - Images animées  
Instruments de la musique mécanique  
Phonographes - Machines à sous**



Maîtres Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS